2002
中国重要考古发现

Major Archaeological Discoveries in China in 2002

国家文物局 主编

文物出版社



Major Archaeological Discoveries in China in 2002



ISBN 7-5010-1488-4/K·727
定价：80元

国家文物局

主编



2002 中国重要考古发现



文物出版社

2003·6

State Administration of Cultural Heritage

MAJOR ARCHAEOLOGICAL DISCOVERIES IN





Cultural Relics Publishing House

Beijing 2003

责任编辑　李缙云
装帧设计　张秀敏
　　　　　李缙云
责任印制　梁秋卉

图书在版编目(CIP)数据
中国重要考古发现.2002／国家文物局主编.－北京：
文物出版社，2003.6
ISBN 7-5010-1488-4
Ⅰ.中…　Ⅱ.国…　Ⅲ.考古发现－中国－2002－图录
Ⅳ.K870.2
中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第047096号

2002中国重要考古发现
国家文物局 主编

文物出版社出版发行
北京五四大街29号
http://www.wenwu.com
E-mail web@wenwu.com
北京圣彩虹制版印刷技术有限公司印刷
2003年6月第一版　2003年6月第一次印制
787×1092　1/16　印张：11.25
ISBN 7-5010-1488-4/K·727
定价：80元

协作单位



中国社会科学院考古研究所
北京市文物研究所
黑龙江省文物考古研究所
南京博物院
江西省文物考古研究所
山东省文物考古研究所
浙江省文物考古研究所
河南省文物考古研究所
湖北省文物考古研究所
湖南省文物考古研究所
广东省文物考古研究所
四川省文物考古研究所
贵州省文物考古研究所
陕西省考古研究所
北京大学考古文博学院
上海市文物管理委员会
太原市文物考古研究所
成都市文物考古研究所
西安市文物保护考古所
宝鸡市考古工作队
《文物》编辑部

主要撰稿人



徐新民　蒋乐平　张天恩　刘明科
张　昀　徐建清　田名利　林留根
樊温泉　杨树刚　唐际根　岳洪彬
何毓灵　岳占伟　李　岩　吴海贵
曹　玮　孙周勇　王　鑫　张　元
刘国胜　郝勤建　陈彦堂　龙京沙
柴焕波　杨军凯　孙福喜　尚民杰
郑同修　王守功　崔大庸　李昭和
刘章泽　钟　治　周科华　钱国祥
朱岩石　常一民　巫新华　郭木森
赵志文　秦大树　荣远大　宋大川
黄秀纯　陈亚洲　李陈奇　赵评春
任亚珊　张春长　齐瑞普　宋　建
何继英　陈　杰　樊昌生　杨　军
徐长青　赖祖龙



目 录 CONTENTS



目 录 CONTENTS



前　言 INTRODUCTION



从我们开始编辑出版《中国重要考古发现》年度快报以来，至今已出版四辑，皆包括了当年我国最重要的考古发现。快报图文并茂，文字简练，语言通俗，图版精美，装帧质量不断提高，已成为人们了解我国年度考古进展，普及科学知识，宣传遗产保护的重要窗口。

我国每年较重要的田野考古发现近500项，由于受快报篇幅限制，每年度只能选取20至30项给予介绍。为了使本年度快报的内容更具代表性，同时也为了本书收入的重要考古发现不至于有较大遗漏，我们对于2002年度中国重要考古发现的选项工作做了一些改进。除从每年各省、市、自治区上报的考古调查、勘探、发掘工作汇报中遴选出大部分外，还邀请考古研究机构和专家进行推荐，从而使年度快报更能体现每年我们考古新进展和所取得的重要成就。

我们在前期遴选出的50余项重要考古发现中，最后确定了31项，大体包括了旧石器、新石器、商周、战国秦汉、魏晋南北朝、隋唐两宋、元明清等不同时代的考古项目。这些项目绝大多数是2002年考古工作者配合国家重点建设工程而进行的抢救性发掘，其中湖北枣阳九连墩楚墓、湖南龙山里耶秦简、山东日照海曲汉墓、山西太原北齐徐显秀墓、河南巩义唐三彩窑址以及黑龙江阿城金代建筑基址等的发现，具有极为重要的学术价值，已受到社会各界的广泛关注。

本年度快报编辑印制过程正值防治“非典”的特殊时期，文物编辑部和圣彩虹制版印刷技术有限公司的有关人员坚守岗位，克服困难，一手抓防治，一手抓工作，终于使《2002中国重要考古发现》一书按计划准时出版，对此我们深表感谢。

浙江安吉 上马坎旧石器遗址

Shangmakan Paleolithic site in Anji County, Zhejiang

上马坎遗址位于浙江省安吉县北部溪龙乡政府所在地西南0.5公里的西苕溪二级阶地上，是浙江考古调查中发现最为重要的旧石器时代文化遗址。通过6×3平方米的试掘揭示，该遗址的文化内涵，在华东乃至中国南方地区旧石器时代主工业（以下简称南方主工业）都是罕见的。石制品从阶地下部的网纹红土一直到表土下的紫红色黏土中都有发现，出土的标本包括无加工痕迹的砾石8件、断块9件、石核9件、石片20件、刮削器1件、砍砸器2件。此外，在遗址西部已被推掉的网纹红土面上采集到石制品65件，器型除上述各类外，还有手镐和石球。

石制品的原料主要是砂岩，主要用锤击法打片，石核以单台面为主，双台面和多台面各1件，石核和石片多自然台面，后者形态较规则，背脊平整，且较薄。石



上马坎遗址试掘探方地层剖面情况

Trial excavation of earth section planes of Shangmakan site



上马坎遗址地层剖面全景（由西向东摄）
An overview of the earth layers of Shangmakan site (photographed from west to east)



石英砂岩多台面石核
Multi–mesa cores of quartz sandstone

器主要用砾石制作，以砍砸器为主要类型。依地层中出土的石制品初步研究，至少有3点是很有意义。1．大多数石质标本发现于下部的网纹红土中，可见较完整的生产链，即原料—半成品—成品，很可能是石制品的临时生产地。从其水平分布相对集中的现象看，存在古人类的活动面。2．石质标本在活动面上分布密度大，每平方米出土石制品之多，在华东同类遗址中不多见；从4个层位均出土石制品也是南方主工业中罕见的。它与安徽省宣州陈山遗址的地层对比，可能始于距今60～50万年前，一直延续到晚更新世。3．由石片形态观察，背面片疤平和台面后缘可见修理痕迹，显示当时的打片已相当娴熟，类似标本在南方主工业中很少见报道。



砂岩质石锤（采集）
Stone hammer made of sandstone (collected)

这次浙江旧石器考古调查，主要集中在浙江西苕溪流域开展工作，除上马坎遗址外，在安吉和长兴两县境内还发现了30处地点，采集到石制品227件，大量是石核和石片，石器包括砍砸器、刮削器、手斧、手镐、石球，而短身手镐为首次发现。石制品特点说明，它们属南方主工业，把其分布区向东扩展了1°；把古人类在浙江境内生存的历史提前到距今几十万年前，使该省不再是旧石器文化研究的空白区；旧石器地点分布稠密和延



石英砂岩大石片
Big stone piece made of quartz sandstone

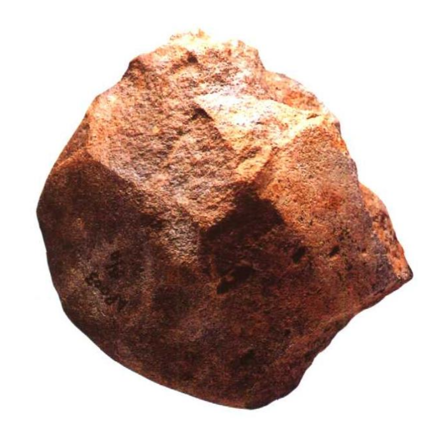
续时间长都证明浙江旧石器考古前景良好。

Shangmakan site is located in Xilong village, Anji County in Zhejiang Province. The site is the most important cultural site in the archaeological discoveries of Paleolithic Age in Zhejiang Province. Very few similar sites in eastern China can be compared with its intense distribution of stone artifact. These artifacts are mainly composed of sandstone. They were shaped into flakes mainly by hammers. The majority of stone cores have single mesas. Most of stone cores and flakes have natural mesas. These artifacts were mainly produced with conglomerates, the main types of which are for cutting and chopping. Most of these stone samples lie in lined red clay, where a rather complete production can be traced, indicating a possible layer of ancient human activities. All the four layers produced stone artifact and skillful shaping technologies, which are rarely seen in major industry in Paleolithic Age in Southern China. According to the analysis on earth layers, the site began in a time dating back to 600,000-500,000 years ago, and continued into late Pleistocene Epoch. The discovery of this site has extended eastwards the distribution of major industry in the south of China by one degree longitude. It also expanded the history of human existence in Zhejiang Province to some hundreds of thousands years ago.

The archaeological survey of Paleolithic Age in Zhejiang also discovered other 30 sites in Anji and Changxing County, and collected 227 pieces of stone artifact, most of them are stone cores and flakes, including choppers, cutters, hand-axes, hand-picks, and stone-balls. The survey filled in a missing link in Paleolithic archaeological research in Zhejiang Province.



砂岩手镐（长兴县 C002 地点采集）
Handpicks made of quartz sandstone (C002, Changxing County)



石英砂岩砍砸器
Choppers made of quartz sandstone



砂岩石片
Sandstone flakes



砂岩石片
Sandstone flakes

萧山跨湖桥
新石器时代遗址
Xiaoshan Kuahuqiao Neopaleolithic site

跨湖桥遗址鸟瞰（从北侧山顶俯视）
An overview of Kuahuqiao site (on top of a peak to the north)

跨湖桥遗址位于浙江省杭州市萧山区湘湖村，西北依山，东南面水。2001、2002年发掘的具体位置在遗址的东部边缘，上部为厚达4米的纯净海相淤土层叠压。遗址共分10个文化层，底层的海拔高度约为-1～-0.5米。两期发掘面积850平方米。发掘出骨、木、石、陶器500余件。陶器的基本组合为釜、豆、罐、钵、甑；石器以斧、锛、凿、杵及磨盘为主；骨器有耜、梭、叉、三孔和双孔的哨等；木器中包括各种规格的石锛柄、独木梯和大量的小型器具。彩陶及骨、木器上的刻画（符号？）装饰引人注目。彩陶分薄彩、厚彩两种，薄彩施于豆盘内底，一般为红彩；厚彩施于外壁，易脱落，一般为乳白色。纹饰有太阳纹、垂帐纹、火焰纹等。另外，一幅



骨耜
Bone-plough



篾编
Bibian



石斧
Stone-axe



三双孔骨哨
Bone-whistler

面积约05×0.6米的带撑骨篾编物保存甚好，充分反映了原始的手工艺水平。

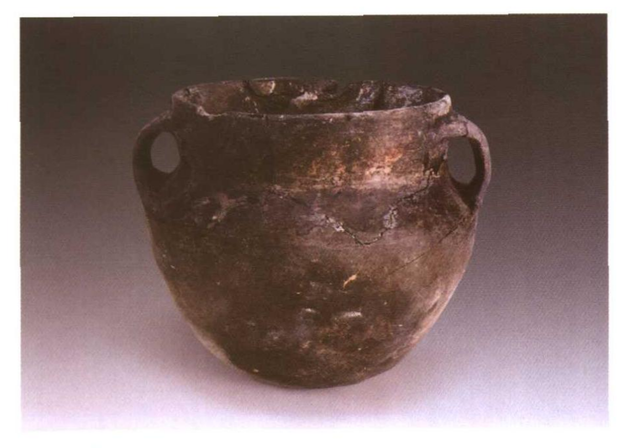
遗址还保存了大量的动植物标本，其中包括1000多粒稻谷、稻米和谷壳。其中，稻米369粒、稻谷196粒、谷壳498粒。稻谷与稻米显示出栽培稻的特征，与现代籼稻相似，相应的植硅体形状却接近粳稻。同时还存在粒形和野生稻相似的稻谷。这些现象说明跨湖桥遗址的稻谷可能驯化自本地的野生稻，是尚未完全分化的原始栽培稻。

最重要的发现是在遗址的⑨C层下发现了一条独木舟。残长5.6米，西南—东北向摆放。东北端保存基本完整，船头上翘，宽约0.29米。船体制作光整，内侧有多处黑焦面，当是借助火焦法挖凿船体的证据。船体较薄，底部与侧舷厚度均为2.5厘米左右。

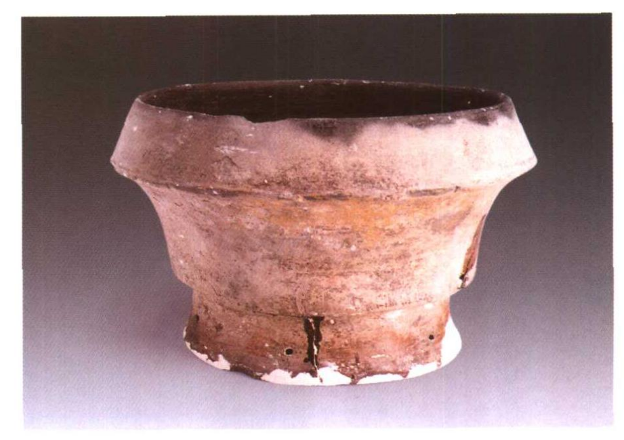


骨针
Bone-needle

钉形骨器
Pin-shaped bone



双耳陶罐
Two-ear pottery jar



敛口陶钵
Small-opening pottery *bo*



彩陶罐
Painted pottery pot (with marked ornaments on the neck)



扁腹陶罐
Wide-bellied pottery pot



盅形钵
Zhong-shaped *Bo*



小陶釜
A small pottery *fu*

独木舟存在于相关的遗迹现象中。船体东南舷侧并列打入多根木桩，分柱桩与板桩两种，基本呈等距分布，经过解剖的两根木桩均深入生土。船体西北舷侧也发现木桩及柱洞。在离船头0.2米的底部，压有一根横木。中部的一根木桩旁，另有一根横木似被船体压断。这些现象表明，独木舟当时是固定在由这些木桩、横木构成的架子上的。另外，独木舟的东南侧堆放着许多基本与船体平行的木料与木板，其中四根带树皮的木料明显是由一根原木剖凿而成，长达2.8米。船体两侧还发现两件未见使用痕迹的木桨和数件石锛柄、石锛、石器崩片、砺石。推测这里应该是一个与独木舟有关的木作加工现场。



米稻颗粒
Grains of rice

据北京大学考古文博学院考古实验室的碳十四年代测定，跨湖桥遗址的校正年代在距今8000～7000年间。由于其文化面貌十分特殊，不同于附近地区的河姆渡文化、马家浜文化，学者认为是一种新的考古学文化类型。栽培稻遗存和硅酸体的发现，成为长江下游发现最早的稻作遗址。独舟所在的地层层位相当于2001年发掘区的第10层，该层的年代约距今8000～7500年。因此，这应是我国迄今发现的最早的独木舟。



独木舟及其相关遗迹
Canoe and related objects



独木舟两侧木桩
Wooden pickets on beside the canoe

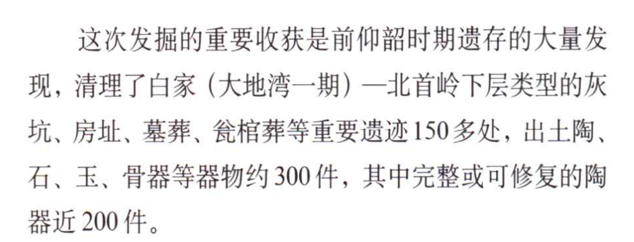
Kuahuqiao site is located in Xianghu village, Xiaoshan District of Hangzhou city, Zhejiang Province. Beginning in 1970s, the location of the site became a place for a brick plant to retrieve clay, and was thus widely damaged. The place was identified by local cultural relics administration and excavated for the first time in 1990. The site has a rich and unique content, and was identified by means of ^{14}C as a site the time of which was earlier than that of Hedumu site and Luojiajiao site. In 2001, Kuahuqiao site was excavated for the second time and many potteries were repaired, and its cultural features were more fully presented. The ^{14}C test identified the site as dating back to 8000-7000 years ago. The rich painted potteries discovered there were rarely seen in neopaleolithic sites south of Changjiang River. The application of restructuring technology of slow wheels was beyond the original estimation of archaeologists on pottery-making technology of the time. The method of handle attaching on bone-plough was also completely different to that in Hedumu culture. Kuahuqiao site reveals a kind of multi-cultures in Neopaleolithic Age that was beyond expectation. From September to December of 2002, Archaeological Research Center of Nanjing Museum and Xiaoshan District Museum co-conducted another excavation on the leftovers of the site, two major discoveries of which are over one thousand cultivated rice seeds in their proto form and the oldest canoe in China.



独木舟附近出土石锛柄
Stone adze handle found near the canoe

宝鸡 关桃园遗址

Guantaoyuan site in Baoji city



位于陕甘交界处的关桃园遗址，东距宝鸡市约80多公里，坐落在渭河中上游河谷的河旁台地上，北依骆驼山，西南临渭河，东面为建沟河，台地高出渭河河床约25米，遗址总面积约20万平方米。为配合宝（鸡）兰（州）铁路二线工程建设，于2002年2～8月，陕西省考古研究所与宝鸡市考古队等单位组成联合考古队对宝鸡县关桃园遗址进行了较大规模的发掘，揭露面积3100多平方米，发现了属于前仰韶时期、仰韶文化、西周、东周和明代等不同阶段的居址和墓葬。

这次发掘的重要收获是前仰韶时期遗存的大量发现，清理了白家（大地湾一期）—北首岭下层类型的灰坑、房址、墓葬、瓮棺葬等重要遗迹150多处，出土陶、石、玉、骨器等器物约300件，其中完整或可修复的陶器近200件。

这一时期的遗迹以灰坑发现最多，达140余个，超过了渭水流域同时期已发掘遗迹的总和。灰坑平面形状以圆形、椭圆形为主，还有圆角方形和不规则圆形等，剖面有袋状、筒状、锅底状和台阶状。一部分灰坑周壁



遗址发掘现场（由西向东摄）
Site in excavation(from the west to the east)





圆形房址（F5）（由西南向东北摄）
Round-shaped house site (F5) (from southwest to northeast)

和地面经加工处理，一般涂抹有礓石层，个别烧烤成砖红色，应属窖穴。

清理房址5座，平面呈圆角方形或圆形，有浅穴式和深穴式。保存较好的3座房子面积均较小，周围保存有柱洞，房内地面及墙壁经过处理，有一层礓石面，有的室内设有灶坑和中心柱洞。

墓葬7座，1座为瓮棺葬，为一绳纹鼓腹罐内放置幼儿骨架一具。其他6座墓的墓圹均为较规则的圆形，直径1.2~1.5、深0.2~0.4米。墓主有成人也有儿童，头向大体均朝北，葬式各异，有仰身直肢、仰身屈肢或下肢仰屈而上肢展开，还有二次葬，有的骨架有残断现象，随葬有陶罐或水牛角。

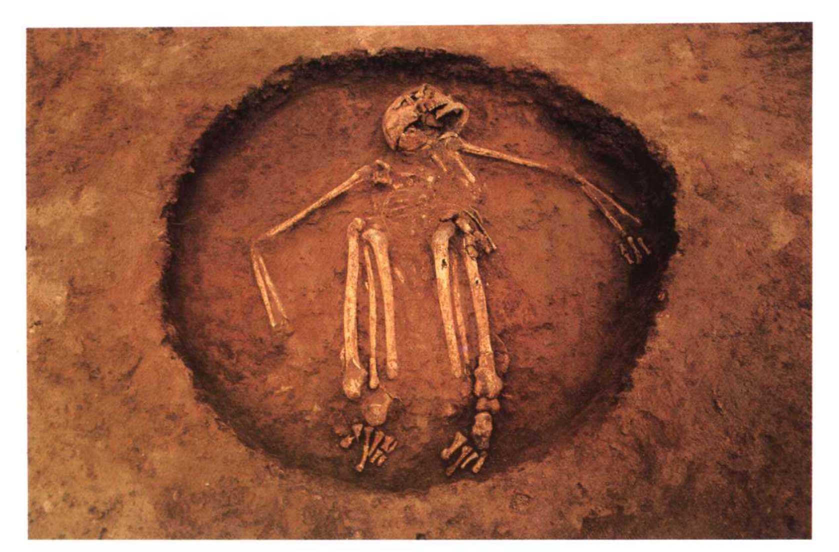
出土器物有陶、石、骨角和玉器。

陶器以夹细砂褐陶、红陶为主，其次为细泥红陶，有少量黑、灰陶，但大部分色泽不统一。最有特色的是外红（或褐）内黑、夹黑心和下灰（或褐）上红的陶器。



骨耜
Bone-made plough

骨刀
Bone-made knife



屈肢葬墓（M26）（由南向北摄）
Grave with folded limbs (M26) (from the south to the north)



腰鼓形三足陶罐
Pottery tripod in the form of waist drum

器物种类有平底钵、平底碗、圈足碗、三足罐、平底罐、圈足罐、小口壶、直领瓮、小口圆腹罐、大口缸、高圈足杯等。后四类器物和直领鼓腹平底罐，高直领鼓肩三足罐等，是不见于同时期其他遗址的新器形。纹饰以较细密的绳纹为主，还有刺纹、划纹和附加堆纹等。堆纹分别作成泥饼、梭形和乳钉形。大多数陶胎极薄，器形工整，纹饰精美。

骨器有铲、锥、针、笄、刀、耒耜和鱼钩等。其中一件骨刀由柄、首、身、格等部分构成，与时间晚约4000多年的商周时期铜刀相似，柄及身有刻纹，刃一侧自尖至格部有刻槽，应是一件夹有石刃的复合工具。夹石刃将我国古代制造骨石复合工具的历史提前到7000年以前。石器以打制的刮削器、刀形器为最多，也有少量磨制石斧等。



假圈足陶碗
Pottery bowl

距今8000～7000年的前仰韶时期文化遗存，是探索黄河中上游地区新石器时代文化起源的重要环节，一直受到学术界的密切关注。但长时期以来有关的考古发现非常之少，致使对这一时期的文化面貌不能有一个比较清楚的认识，无法进行更深入的研究。这类遗存在这次发掘中揭露的面积之大、发现遗迹之多、出土文物之丰富，均居同类遗址之首，为较全面地认识渭水流域及汉水上游新石器时代早期文化，获得了一批珍贵的资料。遗迹之间的叠压和打破关系，不仅取得了继天水西山坪之后，再次发现了白家（大地湾一期）文化早于北首岭类型的层位学证据，而且有可能为北首岭类型进一步分期，并寻找过渡遗存提供了重要的线索。

大量陶器等遗物的出土，尤其是直领三足罐等一批

新器形的发现，极大地丰富了前仰韶时期的文化内涵。

多件骨耒的出土，是我国长江以北地区新石器时代考古的首次发现，为认识前仰韶时期先民的农业生产实践和探索我国北方旱作农业的起源，提供了最重要的实物资料。

形制精美的陶器、骨器及玉器，充分展示了7000年前原始先民手工业技能的发展水平，有待我们对此作出新的认识和评价。

关桃园遗址也有较多西周遗存发现，鬲、盆、罐等陶器的口沿面普遍有两道旋纹，与其他地区的周文化陶器有一定的差别，显示出渭河河谷周代文化遗存的区域特点，其形成的原因将是值得探索的一个学术问题。少量西周灰坑中出土有典型的寺洼文化陶器，无疑又为探讨这类文化与周文化关系增加了的新线索。



高圈足陶杯

High-foot pottery cup

Situated on the bank of Weihe River, Guantaoyuan site borders Shaanxi Province and Gansu Province. During February to August of 2002, the Archaeological Institute of Shaanxi Province and the Archaeological Team of Baoji city co-conducted an excavation of the site. They discovered residence buildings and burial places belonging to pre-Yangshao period, Yangshao culture and Zhou Dynasty. Major findings include cleaning-ups of over 150 vestiges typical of Baijia (first stage of Dadiwan) to Beishouling lower layer type, where about 300 pieces of pottery, stone, jade and bone were unearthed.



高直领三足陶罐

High vertical pottery pot

The majority of the vestiges are ash-pits (130 plus), more than the total number of excavations of the same kind in Weihe River catchments. Five houses and 7 graveyards were excavated. Compared with similar vestiges, this excavation is a most fruitful one in terms of its revealing area, number of vestiges and rich content of unearthed cultural relics.

The unearthing of potteries, especially some new vessels such as vertical tripod, greatly enriched the cultural content of pre-Yangshao cultural period. Utensils such as flat-bottomed *Bo* indicate links to the production technologies of *Bo*-type potteries in Yangshao culture. The unearthing of bone-made forks was the first in neopaleolithic findings north of Changjiang River. They provide the most important artifacts for understanding the pre-Yangshao period agricultural production and its origins in the north. The delicate pieces of pottery, bone and jade fully reveal the level of handicraft industry 7000 years ago, and await our re-evaluation.

江苏宜兴 骆驼墩遗址

Camel Bump site in Yixing, Jiangsu



骆驼墩遗址全景
An overview of Camel Bump site

骆驼墩遗址位于宜溧山地向平原地区过渡地带，东距宜兴市10公里。遗址面积约25万平方米，分南区和北区两部分。2001年11月～2002年7月，南京博物院考古研究所与宜兴市文物管理委员会对此进行了发掘，取得了重大收获。南、北两区发掘面积总计1309平方米。发现马家浜文化墓葬52座，马家浜文化瓮棺葬39座，灰坑5座，房址3座，大型贝壳类堆积遗迹1处，祭祀遗迹4处。发现崧泽文化、良渚文化墓葬和灰坑多座。另外还发现较为丰富的广富林文化遗存和印纹陶时期的文化遗存。发现石器、陶器、骨器、玉器等400余件，各



骆驼墩遗址北区探方全景（由东北向西南摄）
An overview of the northern part of Camel Bump site (seen from southwest to northeast)

类动物骨骸标本2000余件。

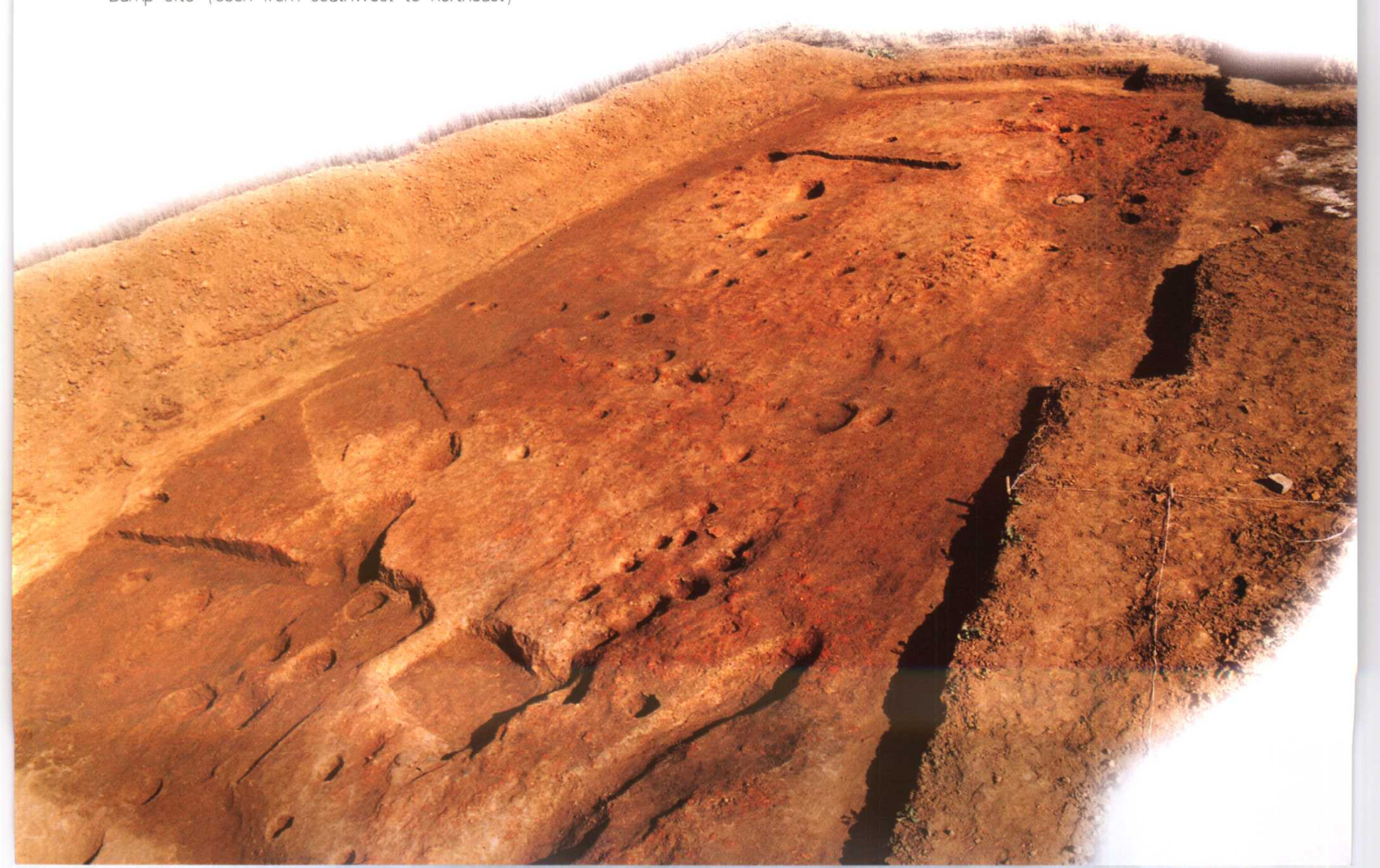
房址（F1、F2）位于南区骆驼墩西北部的山坡上。房址基础部分有三四层垫土，最上层为红烧土块砸实形成的居住面，其余的垫土层则较为纯净。F1、F2东西相连，与南部的F4共同构成一个居住区。根据柱洞的分布规律和特点，F1平面为不甚至规则的长圆形，约东西6.75、南北6米，使用面积在30平方米以上。房址内部有一道墙基槽把整个房址的北半部分隔成东西两间。门道在D3和D4之间，门向朝南，门口放置一大口尊，可能为加工粮食的陶臼。门口有较为考究的以螺蛳壳砸筑而成的平整宽敞的活动面。F2平面呈方形，主建筑南北4、东西5.2米，室内使用面积约20平方米。

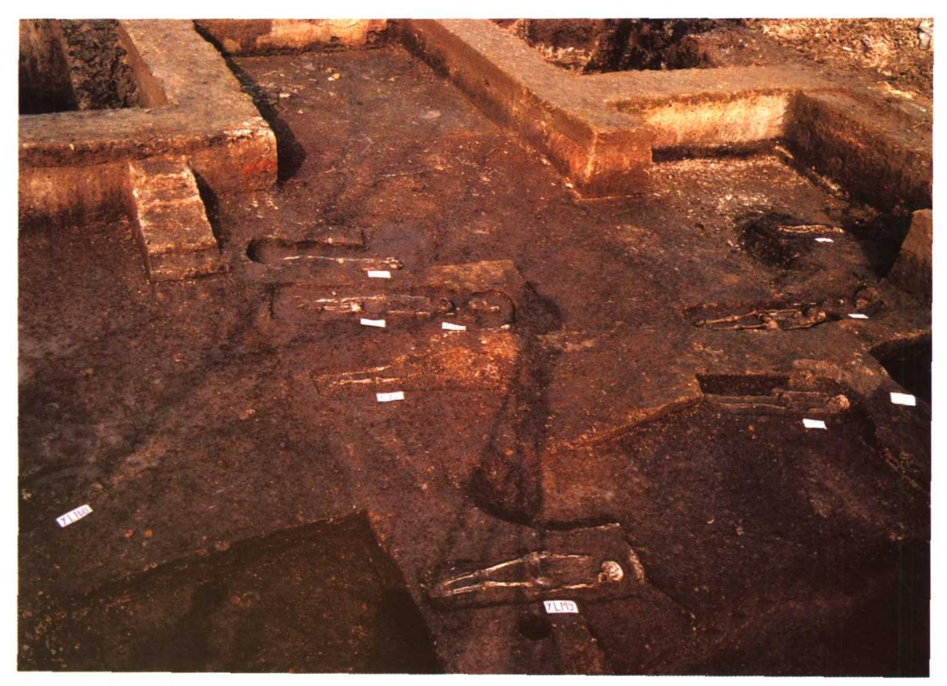
北区③～⑩层均属马家浜文化层。地层中发现大量的动物骨骸，其中以大型动物居多，有牛、麋鹿、梅花鹿、猪、狗等；水生动物有鼋、鲤鱼以及大量的贝类。第⑩层为泥炭层，内含树木、植物根茎和陶片等物。⑥、⑧、⑨层中漂洗出2000余粒炭化米，在红烧土块和陶支座上也可见稻壳的印痕。经初步鉴定，⑨层粒型更近于野生稻、籼稻，⑥层更近于粳稻和栽培稻，⑧层则处于中间状态。这些资料对研究长江下游稻作农业的起源和原始水稻的驯化技术提供了新材料。

北区贝类螺蛳壳堆积遗迹揭露面积150平方米，实际面积约300平方米，中心最厚处的堆积厚约1.6米，表面凹突不平，边缘地带因人为取用而形成凹坑。堆积中夹有较多陶片。经中国科学院南京古生物研究所鉴定主要为螺类和贝类，应是经过食用后的遗弃物。之所以堆积，是将其作为一种资源，推测用作制造陶器及建筑材料。

北区马家浜文化墓地可分为两处，南北相隔约10米。南部I号墓葬区发现墓葬10座，另有瓮棺葬10座。头向东偏南。墓葬区的西南有狗架、猪架各1具。在墓地北部有一片约20平方米的祭祀区，有大量的动物骨渣和破碎陶器，还有一具侧身曲肢整个身体斜向插入地层

骆驼墩遗址南区房屋建筑（F1、F2）遗存（由西南向东北摄）
Remains of buildings F1 and F2 in the southern part of Camel Bump site (seen from southwest to northeast)





骆驼墩遗址北区Ⅰ号墓葬区（由西南向东北摄）
No. 1 graveyard in the northern part of Camel Bump site (from southwest to northeast)

骆驼墩遗址北区Ⅱ号墓葬区（由东北向西南摄）
No. 2 graveyard in the northern part of Camel Bump site (from northeast to southwest)

之中的人架，当属祭品。北部II号墓葬区发现马家浜文化墓葬42座，多为成年男女。未发现明显墓坑，骨架间叠压打破关系复杂，有的无头、有的无下肢、有的缺少半个身躯，个别属二次葬。头向大部朝东偏南。大多没有随葬器物。另发现狗架2具、猪架1具。瓮棺葬29座，主要集中分布在II号墓葬区南部，即I、II号墓葬区之间。葬具为不同形式的陶釜，是长江下游第一次发现。

经初步整理，骆驼墩遗址马家浜文化遗存大致可分为4个阶段。第1～3阶段可以称之为骆驼墩早期文化遗存。第4阶段我们谓之骆驼墩晚期文化遗存。骆驼墩文化遗存即指骆驼墩早期文化遗存。骆驼墩文化遗存代表了太湖西部山地向平原过渡地带的新石器时代考古学文化特点。



炭化稻米
Carbonized rice



罐形平底陶釜
Flat-bottomed, jar-shaped pottery *fu*



筒形平底陶釜
Tube-shaped, flat-bottomed pottery *fu*



筒形平底陶釜（W27）内婴儿骨骸（出土时陶豆把置于釜上）
Tube-shaped, flat-bottomed pottery *fu* (W27) with baby remains inside. (When unearthed a handle of a pottery dou was placed on top of it)



北区螺丝壳、贝壳堆积遗迹（局部）
Collection of shells in the northern part of Camel Bump site(Details)



骆驼墩遗址北区Ⅰ号祭祀遗迹（由北向南摄）
No. 1 sacrificial building in the northern part of Camel Bump site (from north to south)

骆驼墩陶器群有着明显的自身特色，其装饰主要为素面，多施黑衣或红衣，纹饰以刻划纹为主。从埋葬习俗看，马家浜文化流行的俯身葬较少，头向也与马家浜文化的北向有别。也不见用红陶钵盖顶的习俗，而瓮棺葬则更加独特，不见于其他马家浜文化遗址。经北京大学科技考古中心对骆驼墩遗址有关碳十四标本测试，骆驼墩文化遗存第一阶段的相对年代也在距今7000年左右。

骆驼墩文化遗存的发现对于研究太湖西部的史前文化提供了新材料，填补了环太湖西部史前考古学文化的空白，对我们更加深入的研究长江下游新石器时代考古学文化的谱系、源流、共存与交流，为我们研究马家浜文化、跨湖桥遗存、骆驼墩遗存、河姆渡文化等文化之间的关系，以及它们所构成的史前文化格局提供了一个更新的视角，对研究长江下游古代文明的进程具有重要的意义。

H10 中的狗骨架
Dog skeleton in H10





尊形平底陶釜
Flat-bottomed, *Zun*-shaped pottery *fu*

From December 2001 to July 2002, a large-scale excavation was conducted by Archaeological Research Center of Nanjing Museum and Yixing Artifact Administration in Camel Bump site, Yixing City, Jiangsu Province. The effort results in major relic discoveries of cultures of Songze, Liangzhu and Guanglin, especially that of Majiabang culture, which with its unique features and rich content has drawn wide attention. The excavation includes discoveries of two cultural cemetery sites belonging to Majiabang culture, cleaning of 52 graves, 39 jar coffins, 3 surface building sites, one site of large shell collection, and 4 sacrificial building sites. The jar coffins are the first of its kind in lower reaches of Changjiang River. Animal bones and carbonized rice discovered there provide rich data for research on pre-historical environment and agriculture in that area. Camel Bump site lies between mountainous and plain areas. Potteries unearthed there are of distinctive features: flat-bottomed *fu* cover a variety of types typical of different periods, representing a new type of Majiabang culture featuring flat-bottomed *fu* in Western Taihu Lake area. The discoveries of cultural relics at Camel Bump site provide new materials for filling up blanks in pre-historical cultural research in Western Taihu Lake area, and a new perspective for studying origins, coexistence and exchanges of archaeological cultures, and relations among cultural communities of Majiabang, Kuahuqiao, Camel Bump and Hemudu.

三门峡
庙底沟遗址
Miaodigou site in Sanmen city

庙底沟遗址位于河南省三门峡市的西南部，地处一块较为平坦的黄土原上，西北距黄河仅1公里。遗址总面积24万平方米，是第五批公布的全国重点文物保护单位。

2002年5 ～12月，河南省文物考古研究所、郑州大学考古专业、三门峡市文物考古研究所联合对庙底沟遗址进行了抢救性发掘，发掘面积18000平方米，发现了仰韶文化庙底沟类型、西王村类型及庙底沟二期文化等时期的灰坑和窖穴800多个，陶窑近20座，保存完好的房基10余座，壕沟3条，墓葬1座，以及残破的房基硬面数处。同时还清理了200多座唐宋元明时期的墓葬，出土了一大批珍贵的实物资料。

在所发现的遗迹中以仰韶文化庙底沟类型居多。壕沟呈东南—西北走向，坐落在遗址的西部，口最宽12、深5～8米，沟底不平，底中部有凹槽，局部铺有鹅卵石

庙底沟遗址鸟瞰
A bird's-eye view of Miaodigou site



发掘现场（由东北向西南摄）
Site in excavation (from north-east to southwest)



庙底沟遗址T21壕沟局部（由东向西摄）
Detail of T21 trench (from the east to the west)

块，目前已清理长度100余米。从清理的情况看，壕沟除了用于防御外，还具有防洪排水的功能。从现在发掘的遗迹分布情况观察，这几段壕沟相连可能组成当时的围壕。房基多分布在遗址的西北部，可分为圆形半地穴和近方形浅地穴两种。前者直径一般在4米左右，门道朝东南或西南，房间内均有灶，柱洞多分布在四周，柱洞底部有的铺垫红烧土颗粒，有的镶嵌碎石块，个别房子还有壁龛或储藏室，如F6东西长3.4、南北宽3.25米。南北两面共有4个大小不等的壁龛，其中南面1个面积最大，龛口高1.25、宽0.9、进深1.45，龛内最宽1.5米。壁龛的增设，无疑扩大了房内的使用面积。后者面积较大，一般在70平方米左右，门道均朝南，房间内有灶和火塘，火塘经长期火烧形成光滑平整的烧结面。其中F8较为特殊，东西长约9、南北宽8.5米。房间的柱洞内均有整齐的柱础石，房间外有回廊，门道两侧还有排列对称的护墙石数块。窖穴多为圆形袋状，壁、底规整，在底部多发现有一个或几个更小的圆形袋状窖穴，这是此时期该遗址的一个特点，在其他遗址并不多见。窖穴内发现有完好的小动物骨架。陶窑集中分布在遗址的西部，说明当时应有固定的制陶

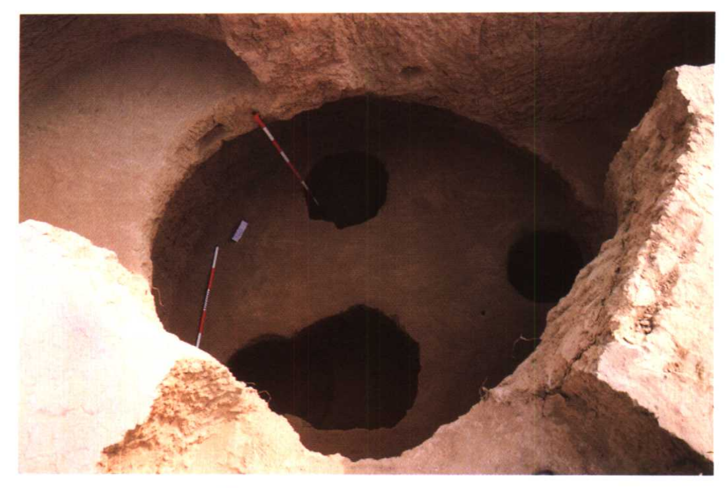


仰韶文化庙底沟类型房址F3（由北向南摄）
Building site F3 of Miaodigou type in Yangshao culture (from the north to the south)

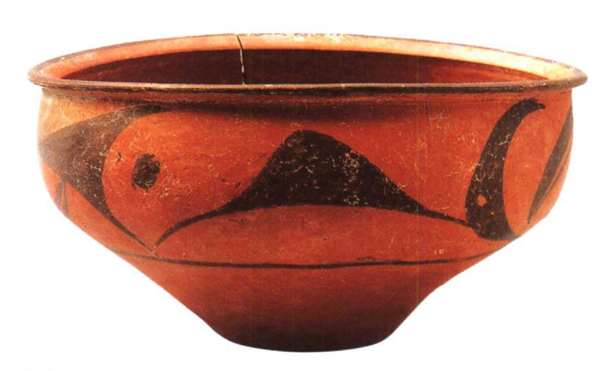
作业区。窑体一般较小，均为环形火道。

这时期的遗物最为丰富，器形规整，种类齐全。陶器以细泥红陶和夹砂粗红陶为主，均手制。器表纹饰以线纹为主，次为素面磨光。主要器形有双唇小口尖底瓶、曲腹彩陶盆、钵、侈口夹砂罐、折腹圜底釜、盆形灶、夹砂小杯等。这里值得一提的是数量众多的彩陶，不仅色彩鲜艳，而且纹饰繁多，除了传统的植物花卉外，变体鸟纹增多，新出现了诸如龟纹、壁虎纹、变形鱼纹、火焰纹等图案。除大量黑彩外，还有不少红彩和赭彩，而且还有少量的复合彩，这在以前是不多见的。另外，一些器盖的捉手还设计成鸟首，一些器物的腹部贴有手捏制的形象逼真的鸟喙状鋬，这些精美的陶器充分反映了庙底沟先人们的审美情趣。

在这次发掘中，还发现了早于庙底沟二期文化，即仰韶文化晚期相当于西王村类型的文化遗存。这个时期的遗迹多为灰坑，遗物中陶器的陶色多不纯正，如泥质红陶实为泥质橙黄陶，纹饰以横篮纹居多，线纹和篮纹多同时出现在尖底瓶的器身上。彩陶有少量发现，但多为单一的黑彩，且图案较简单，主要流行平行线纹和网状斜格纹。主要器形有喇叭形口尖底



仰韶文化庙底沟类型窑穴（H678）
H678 Kiln of Miaodigou type in Yangshao culture



彩陶盆
Painted pottery pot



仰韶文化庙底沟类型房址 F8（由北向南摄）
Building site F8 of *Miaodigou* type in Yangshao culture (from the north to the south)

仰韶文化庙底沟类型陶窑(Y13)
Y13 pottery kiln of Miaodigou type in Yangshao culture





彩陶盆
Painted pottery pot



彩陶盆
Painted pottery pot

瓶、折沿夹砂罐、宽折沿盆、罐形鼎等。

庙底沟二期文化的遗迹和遗物也不少。此时的房基多为圆形半地穴式，直径多在5米左右，且建筑考究，做工精致的圆形灶设在房间中部，地面多施白灰，墙壁亦均匀地涂抹细泥。陶窑也有了进步，火道由环形发展为“北”或“非”字形，从而使窑室内火的燃烧更充分、更均匀。

此期遗物也占有相当的比例，但从目前的发现看，斝的数量较少。陶器以夹砂灰陶和泥质灰陶为主，另有不少泥质黑陶；纹饰以篮纹为主的附加堆纹；陶器的陶胎略显厚重。在深腹罐和鼎、缸等器身上往往盛行花边、附加堆纹、鸡冠状耳等装饰。主要器形有折沿罐、大口罐、小口平底罐、鼎、灶、刻槽盆、豆、器盖等。

为数众多的唐宋时期墓葬的发掘，也是这次工作的一大亮点。出土的大量银器、铜器，特别是一批精美瓷器如白瓷、青瓷、三彩瓷等，均堪称珍品。

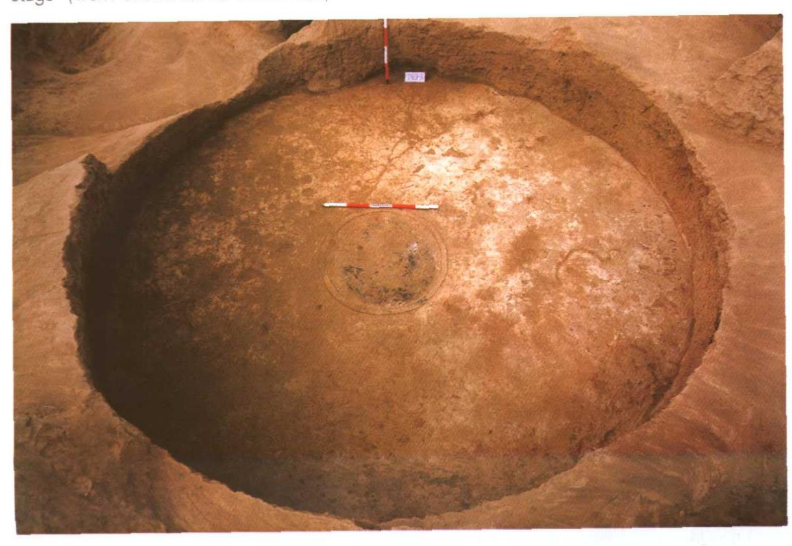
彩陶
Painted pottery

彩陶
Painted pottery

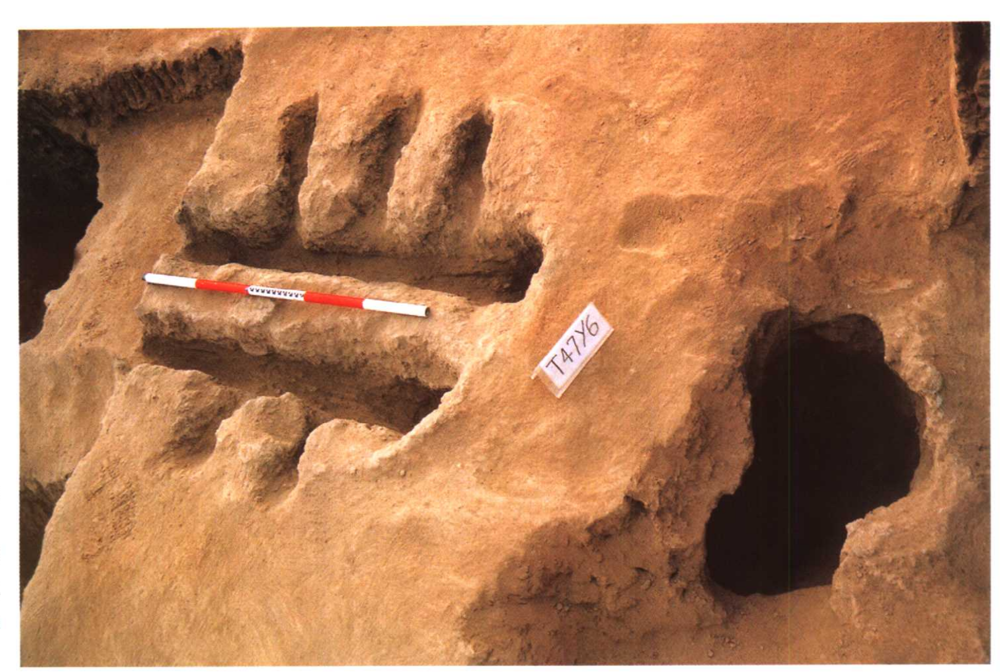
陶鸟首形捉手
Pottery *Zhuoshou*(handle) in the form of a bird's head

彩陶
Painted pottery

庙底沟二期文化房址F5（由东南向西北摄）
Building site (F5) of Miaodigou culture in its second stage (from southeast to northwest)



From May of 2002 to February of 2003, the Cultural Relics and Archaeology institute of Henan Province, Department of Archaeology in Zhengzhou University and Cultural Relics and Archaeology institute of Sanmen city co-conducted a large-scale restoration excavation at Miaodigou site. The effort covered an area of 18,000 square meters. The discoveries include 800 plus ash pits and kilns, nearly 20 pottery kilns, 10 plus intact building foundations, 3 trenches, one grave, and some



庙底沟二期文化陶窑(Y6)(由东向西摄)
Pottery kiln (Y6) of Miaodigou culture in its second stage (from the east to the west)

瓷尊
Porcelain *zun*



ruined hard surface of building foundations, all evidencing Miaodigou type, Xiwangcun type, and second period Miaodigou culture in Yangshao culture. The excavation also sorted out 200 plus graves from Tang Dynasty to Ming Dynasty, and unearthed a great number of precious cultural relics.

The excavation was a large-scale follow-up to the first excavation in 1956. It greatly enriched the cultural content of the site and recorded many breakthroughs. It identified, for example, defensive trenches, building sites with corridors and niches, living areas and pottery-making areas. It also unearthed a great number of distinctively featured painted potteries. It also provided relational breakups of clear-cut multi-layers, thus broadening the cultural content of Miaodigou type in Yangshao culture and facilitating further marking of stages. The revealing of Xiwangcun type in late Yangshao culture also fills up a blank between Miaodigou type and the second stage culture of Miaodigou.

安阳洹北商城 宫殿区一号基址的发掘

Excavation of No. 1 foundation site in the palace area of Huanbei commercial city in Anyang



洹北商城宫殿区发现于2001年，整个宫殿区位于洹北商城的中部偏南，迄今已探明宫殿区东部夯土建筑30余处。其中一号基址位于宫殿区的东南部，属洹北商城工作区划的Ⅷ－2区。经国家文物局批准，2001年10月至2002年8月对其进行发掘，揭露面积达8000余平方米，清理出一号基址（编号2001HBSCF1）西部约三分之二的主体建筑部分。

一号基址平面呈回字形（四周是建筑主体，中间为庭院），东西长约173、南北宽85～91.5米。总面积（包括庭院面积）近16000万平方米。方向北偏东13°，与城墙基槽的方向一致。

一号基址的夯土分两大层，其中基槽内是“黑夯土”，而高于地面部分则采用黄土夯筑。倒塌在一号基址周围的建筑材料可分为5类，即带白灰墙皮的草拌泥块、土坯、夯土、带苇束痕迹的薄泥块、截面呈半圆形的草拌泥柱。其中前三种可能与墙有关，后两种或为屋顶的残骸。整个基址的建筑物部分由门塾（包括两个门道）、主殿、主殿旁的廊庑、西配殿、门塾两旁的长廊组成。预计尚未发掘的基址东部还应有东配殿。

清理中的2号门道门槛
Threshold of No. 2 gateway in excavation

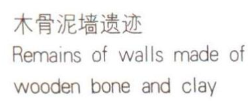


清理后的2号门道
No. 2 gateway after excavation

主殿位于基址北部正中。南北宽约14.4米，东西长90米以上。保存下来的殿基高于当时地面约0.6米。主殿上柱网结构清晰，有9间正室（仅统计已发掘清理的间数）和正室外围走廊。走廊宽约3米。正室墙体大部分以双木柱为骨，墙体可能系土坯垒砌，也可能为版筑。各正室面积基本一致，约面阔7.6~8.4、进深4.9~5.4米。每间正室都向南开门，对应的是通向庭院的台阶。相临两台阶间距约6.6米。台阶宽2~2.2米、长3米左右，其底部先竖铺2根直径约0.2米的原木，上面固定3~4根横木，形成木质踏步。台阶两旁多见小型柱洞，可能是台阶顶棚的木质支护遗迹。在主殿后第1和第6间正室（自西往东数，以下同）的背部也各发现一处台阶。第8和第9间正室之间，是一条宽约3米的门道，将主殿东西一分为二。与主殿西端的“回廊”相接的一条长30米的双面廊庑。其正中为以双木柱为骨的东西向墙。墙体与主殿正室的南墙呈一条直线。墙南北两侧分别立以廊柱，形成东西通行的长廊。该长廊在距主殿西端回廊约5米处被另一条南北向门道隔开。长廊南部正中也发现一处台阶。

西配殿南北长85.6、东西宽13.6米。其最北端较主殿西端的廊庑向北多伸出约1.8米。而其西南角则分别向南和向西延伸有一道宽分别为1~1.5米的外延墙。西配殿在后期曾遭受较大破坏。西配殿平面上没有发现柱洞。但从该殿周围倒塌的大量土坯残块看，原来可能建有土坯墙。朝向庭院方向共有3个台阶，结构与主殿台阶相同。





木骨泥墙遗迹
Remains of walls made of wooden bone and clay

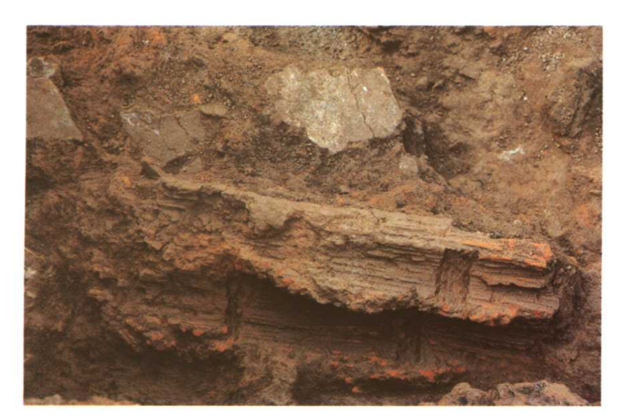


祭祀坑内出土的玉柄形饰
Jade pendant in the form of a handle unearthed from a sacrificial pit

台阶及其上的踏步
Flight steps

南庑与西配殿南端相接，为单面廊结构。其南部是以双木柱为骨的一道长墙，走廊设在北侧，面向庭院。廊宽约3米，自门塾开始，往东、西两侧延伸。其中西段长65米。东段因局部未发掘不详。整个南庑及门塾，无论是廊柱还是墙柱，均在一条直线上，设计极其讲究。

门塾在南庑中段偏东部。长38.5、宽11米。明显宽出两侧的廊庑。门塾中间有两条门道将门塾分三部分。三个部分的南北台基边缘均发现贴边的立柱，有的为圆形，但大部分为方形。两条南北向门道的两侧也发现有间隔均匀的方形木柱痕迹。从结构上看，门塾的三个部分的南侧都有实体的东西向墙将其南北隔开。门道是门塾内保存最好的部分。


倒塌墙体内木骨及绳索捆绑痕迹
Bound wooden bones and ropes inside clasped wall

门道两侧应是以方柱为骨的立墙，但同时开设有4个台阶通往门塾或廊庑，门道的地面至少要比台阶低0.54米。墙体均用白灰涂抹，细腻光滑。门道的地面经过抹平和硬化处理。

基址夯土中以及基址庭院内外发现40余处祭祀遗迹。其中主殿的祭祀遗迹发现于台阶附近和各间“正室”的中部。台阶附近的祭祀遗存分为两类。一类为零碎的动物骨骼，分布于每个台阶的前部，应是肉食祭祀的遗存，经鉴定主要是羊。另一类是小型祭祀坑，紧贴主殿前部台阶的东侧，除第1、6、8号台阶外（主殿台阶自西向东数），其余每个台阶都有。坑中普遍埋人，一人一坑。其中4个坑中的人架还伴出玉柄形饰。主殿第1、3间正中分别发现狗坑1个。西配殿的祭祀遗存均发现于

面向庭院的3个台阶前部。祭祀遗存最丰富的地点是门塾附近，现已发现20余处。这些祭祀坑一类为长方形人葬坑（只发现SJK14一座），另一类为方形（有的不甚规则）"空坑"，可能属某种特殊祭祀方式的遗存。

从发掘到的少量陶片分析，一号基址废弃于中商三期之时。基址的始建年代比较复杂，不排除是中商二期。一号基址的迄今发现的规模最大的商代建筑。基址表面清晰的柱网结构超过以前发现的任何商代基址，加上保存下来的台阶、门道，特别是周围倒塌着丰富的墙体和屋顶残块，可以最大限度地复原出一座规模宏大的商代宫殿，在中国建筑史上有重要意义。

The palace area of Huanbei commercial city lies in the middle (a little to the south) of the city. During October of 2001 to August of 2002, an excavation was carried out to clean up part (2/3) of the main buildings to the west of No. 1 foundation site (Serial No. 2001HBSCF1).

The layout of No. 1 foundation site is in the form of double quadrates with a courtyard in the middle surrounded by main buildings. The site (173 meters in length [east-west] and 85-91.5 meters in width [north-south]) covers a total area of nearly 16,000 square meters.

The construction part of the foundation site consists of two gates, one main palace with side corridors, a supplementary palace to the west and long corridors on both sides of the gates. It is estimated that the east part of the foundation site, which has not been excavated yet should also have a supplementary palace to the east.

In the tamped ground as well as the courtyard were discovered over 40 sacrificial ruins. The sacrificial place in the main palace was identified near a fight of steps and in the middle of each "main room".

Analysis on a few pottery pieces indicate that No. 1 foundation site was probably abandoned in the third stage of the middle period of Shang Dynasty. Possibility that the site was first constructed in the second stage of the middle period of Shang Dynasty should not be excluded.

The No. 1 foundation site is the largest construction site of Shang Dynasty ever discovered up to now. The clear-cut grill structure displayed on the surface of the foundation is the most evident among all discovered foundation sites of the same time. It has a great significance in Chinese architectural history.



清理前的2号门道
No. 2 gateway before excavation

小屯南地 甲骨新发现

New discoveries of tortoise shells and animal bones at Xiaotun Nandi

为配合安阳的市政工程，2002年6月下旬至8月中旬，中国社会科学院考古研究所安阳工作队对原小屯南路进行了考古发掘。开挖东西长10、南北宽5米的探沟22个，发掘面积约1150平方米。

甲骨是此次发掘的最重要发现。位置在1973年小屯南地出土甲骨地点的东部，与其紧连。甲骨除少数出于近代扰坑和殷代地层外，大多数出于灰坑内。发现甲骨较多的坑有H4、H6、H9、H55、H57等5个。其中前四坑属垃圾坑，内出土的甲骨可能是作为废弃物填入的。而H57是甲骨坑，内出土的甲骨应该是有意埋藏的。

H6位于T4西南角第2层下。口深约1米，上部被H8、H9叠压。深约2.4米时，H6方完全暴露，南北长1.6、东西宽1.05米。直壁，四壁规整光滑。东西壁各有5个脚窝，坑壁下部发现明显的铲痕，铲宽6厘米。近底部还发现用火烘烤的痕迹。平底，深约5.1米。底部发现有踩踏硬面和火烧痕迹。此坑分上下两层，上层填土为黄花土，结构较紧密。甲骨多出于此层，以卜甲居多，也有部分卜甲，部分甲骨上有刻辞。还伴出陶片、兽骨等遗物；下层填土呈绿灰色，结构疏松。内出少量甲骨，以卜骨居多，部分有刻辞，且出土丰富的陶片、兽骨和木炭等遗物。因H6四壁规整，有火烧痕迹和脚窝，故推测其使用时期是一个储藏物品的窖穴，废弃后填入垃圾和甲骨。H6出土的陶片不晚于殷墟二期，故坑内出土甲骨的年代也不晚于殷墟二期。

H57位于T4西扩方的第4层下。口呈长方形，深约1.8米，被H55、H60打破。南北长1.2、东西宽0.85米。直壁，光滑规整。底略小于口，平底微圜，底深约3.5米。此坑分为上下两层，上层为甲骨层。填花夯土，加工紧密。甲骨均出于此层，上部



H57 发掘情形
Ditch H57 in excavation

H57上层上部甲骨出土情况
Excavating the upper layer of H57

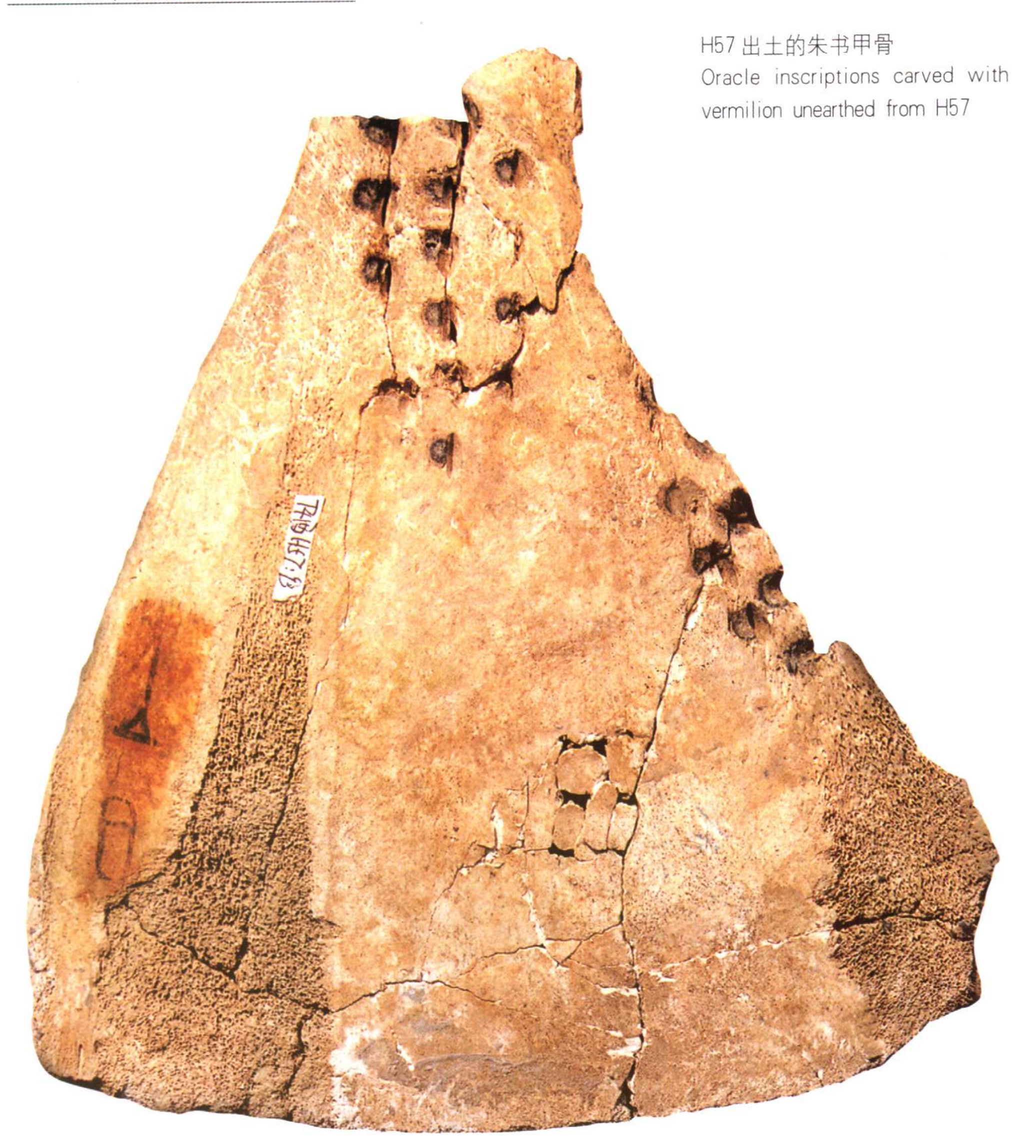


多为大版卜骨，保存较完整。下部卜骨较碎，亦有少量卜甲。它们层层叠压，交错一起，骨臼无一定方向，放置无一定规律。下层为垫土层。土呈绿灰色，加工疏松。此层无甲骨，只出少量陶片和碎骨。坑虽然小，但其形制规整，且填土纯净，出土的甲骨多为保存较完好的大版牛肩胛骨，其他遗物很少，还为放置甲骨而有意垫了一层土。种种迹象表明，H57是当时人们有意挖的一个埋藏甲骨的窖穴。因H57出土的陶片少，不足以判断其年代，而打破H57的H60出土陶片的年代为殷墟三期偏晚阶段，故H57内出土甲骨的年代当不晚于殷墟三期。

经初步整理，此次出土甲骨共600余片，其中无字甲骨近400片，刻辞甲骨228片（卜甲106片，卜骨122片）。这些刻辞甲骨中，部分卜骨未切去骨臼，少数甚至未经修整。有的甲骨正反面均有卜兆和刻辞，极少数刻辞内填有朱砂。少数卜骨正面刻辞，反面朱书文字。经初步观察，这批刻辞甲骨有午组卜辞、𠂤组卜辞、历组卜辞、无名组卜辞，还有极少是宾组卜辞、黄组卜辞。卜辞内容包括祭祀、卜旬、征伐、气象等，为甲骨文与商史研究又增添了一批新的资料。



H57上层下部甲骨出土情况
Excavating the lower part of the upper layer of H57



H57 出土的朱书甲骨
Oracle inscriptions carved with vermilion unearthed from H57

From July to August of 2002, a work team from the Archaeological Research Institute of the Chinese Academy of Social Sciences carried out an excavation at Xiaotunnan Road. The excavation site includes 22 trial ditches, each of which is 10 meters in length (east-west) and 5meters in width (south-north). The site covers a total area of 1150 square meters.

The most important discovery from this excavation is the unearthing of tortoise shells and animal bones located to the west of the 1973 excavation site. Except a minor number of them unearthed from more recent pits and earth layers belonging to Yin Dynasty, most of them were from ash pits. More fruitful pits include H4, H6, H9, H55, and H57. The first four are garbage pits, and shells and bones uncovered there may be dumped as discarded materials to fill up these pits. But H57 is an archaeological site and shells and bones discovered should be buried there on purpose.

Tortoise shells and animal bones unearthed there totaled 600 plus pieces. Nearly 400 pieces are blank and 228 pieces are with inscriptions (106 pieces of augural shells and 122 pieces of augural bones). Inside a very small number of inscribed pieces were vermilion fillings. Oracle inscriptions cover fete, seasonal prediction, punitive expedition and weather. They further contributed to the research of oracle inscriptions and the history of Shang Dynasty.

深圳屋背岭商时期墓地

Wubeiling Shang site in Shenzhen

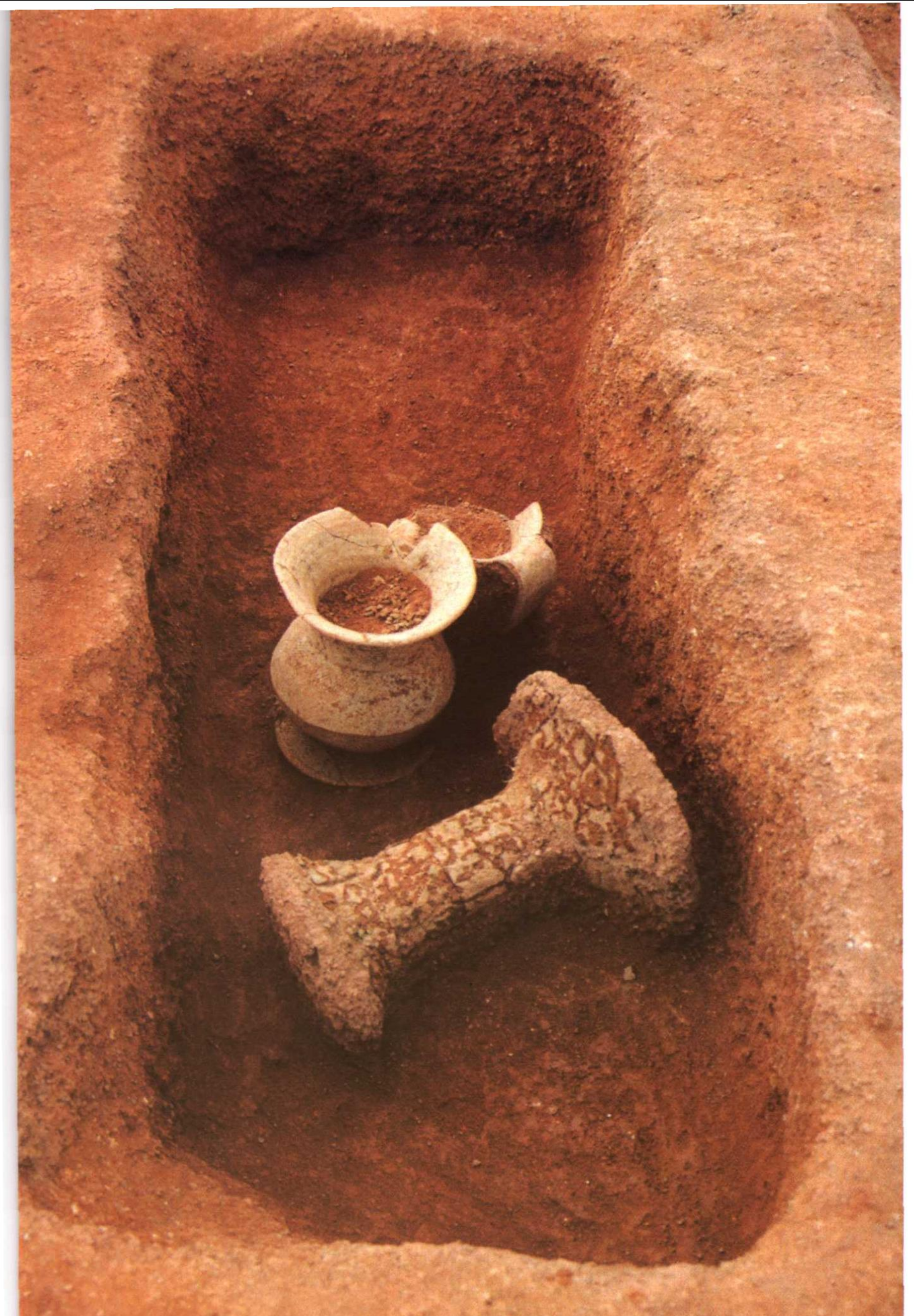
发掘现场（航空摄影）
Scene of excavation (aerophoto)

屋背岭遗址位于南山区西丽镇福光村后的屋背岭山上。它南距深圳湾8公里，西北面为低矮的山岗，大沙河自东北向西南流经遗址东侧。屋背岭是一处东北—西南走向的马鞍形山，相对高度30余米，海拔高度61米。地表可采集到陶片。由于屋背岭遗址所在地为规划建筑用地，2001年4月～2002年3月，由广东省文物考古研究所和深圳市博物馆、市文管办、南山区文管办组成联合发掘队，对该遗址进行抢救性发掘。

本次发掘揭露面积1400平方米。共清理以商时期为主的墓葬94座。墓葬均开口于表土层下，为长方形土坑竖穴墓。长2米以内，宽0.5~1米、深0.2~0.5米。墓圹小，不见骨架，葬具情况不详。墓向有东西向、东北—西南向、东南—西北向。由于揭露面积的限制，其分布虽然密集，但尚未看出分布规律。随葬器物或直接置于墓底，或在填土中高出墓底；有的放置于墓室一端，有的放置在墓室中部；还有若干器物破碎后散置墓中。墓葬的随葬器物少则1件，多的有5件，以2、3件者居多。以



M071（一期）随葬器物
Funerary objects M071 (first period)



M040（二期）发掘情况
M040 (second period) in excavation

陶器为大宗，有少量的玉、石制品。陶器中有夹砂、泥质陶，手制轮制均可见，火候较低，陶质软，易碎。这种情况与贝丘遗址和山岗台地遗址对比观察，同类陶器在贝丘遗址中保存较好，很可能是埋藏环境不同造成的。鉴于这种情况，我们在发掘过程中将几乎半数的陶器连同泥土用石膏封固，取回室内修复，使陶器基本得以复原。陶器常见圜底、凹底或圈足器，不见三足器和平底器。器形有釜、豆、罐、钵、尊、壶、杯、器座、纺轮等，组合以釜、罐、豆最为多见。纹饰有几何形印纹、弦纹、附加堆纹、绳纹或素面。其中几何纹样有曲折纹、方格纹、复线菱格凸点纹、梯格纹等。玉、石器有石锛、玉矛、水晶玦等。

经过对屋背岭94座墓葬的初步整理，将其分为三期。

第一期釜为宽沿粗直口或略敞口，腹部扁圆或圆鼓。豆有夹砂和泥质两种，夹砂者居多，有细柄、粗柄和高矮之分；泥质陶豆只有大深盘、外撇矮圈足黄色泥质软陶者。罐有直领鼓腹矮圈足罐，领有高矮之分，纹饰有梯格纹、复线菱格凸点纹等。钵为夹砂陶，深腹、平

M052 随葬器物出土情况
Funerary objects M052



底、绳纹。此期晚段墓中出土的陶纺轮为扁圆形，两面有三道旋纹。

第二期陶釜口沿斜直、圆鼓腹较深、最大腹径靠下。豆以泥质陶豆居多，有少量夹砂者，黄色泥质软陶深盘豆，圈足由外撇变成外卷，呈喇叭状，出现高圈足泥质豆。罐有突唇、宽沿、敞口、垂腹、凹底大罐和带流、凹底小罐。罐口沿均为扁凸唇或圆凸唇，上腹素面，下腹拍印曲折纹、三线菱格突点或突块纹、卷云纹、云雷纹等。钵有夹砂和泥质两种，泥质陶钵器表拍印几何纹。大口尊有凹底和带圈足者。有少量有流带把壶和觚形杯。依高柄豆圈足粗细与豆盘大小比例、有流罐颈部长短和腹部或折或鼓或垂等变化规律，又可将本期墓葬分为早、晚两段。第二期出现许多新的文化因素，如高圈足豆、大口尊、带流罐、有流带把壶等。陶釜、夹砂陶豆、矮圈足豆、钵、纺轮等器物都是从第一期发展变化而来，随葬器物较丰富，釜、罐、豆的组合常见。

第三期釜、高柄豆减少。矮圈足豆多泥质灰色陶，且较硬，豆盘烧造前多压成椭圆形，喇叭状圈足变高，



M056（三期）随葬器物
Funerary objects M056 (third period)



屋背岭出土的陶罐
Pottery pot unearthed from Wubeiling site

器壁较厚。出现浅盘细柄带箍高圈足豆。带流小罐颈部变长，腹部下垂更甚。不见夹砂陶豆，高圈足豆少见，出现浅盘细柄豆。矮圈足豆的盘部变浅，圈足变高，器壁变厚，多呈灰色，火候较高，豆盘均压成椭圆形，有流凹底小罐的领部变长，腹下垂，凹底不明显。

屋背岭第一期早段，从直口鼓腹、矮圈足罐和夹砂釜的类型等比较推测，与石峡文化第三期、香港涌浪、东莞圆洲等同类器物相似，时代接近或略晚。晚段与第二期有发展变化关系。此期暂定夏商之际。第二期有流带把器、尊和高柄豆、凹底罐的形制特点及组合，与后山类型前段同类器物相似，年代亦相当；与村头等遗存相比，高柄豆、有流带把器为新出现的因素，所以，我们将其定为晚于村头，而与后山类型早段相当。第三期竹节豆为新出现的器形，与龙川坑仔里的采集器物相似（后山类型后段），参考横岭山、香港马湾等器物组合，我们将其定为与后山类型晚段以及浮滨类型年代相当。屋背岭第一期时间跨度较大，二、三期之间有明显的演变关系，根据器物对比，我们初步将二、三期定为商代中晚期至西周初。



M040（二期）陶壶
Pottery pot M040 (second period)

Wubeiling site is located on Wubeiling Hill behind Fuguang village, Nanshan District, Shenzhen. An excavation was carried out there from April of 2001 to March of 2002. The excavation covered an area of 1400 square meters, where 94 graves dating back to Shang Dynasty were found, all rectangular and without human remains. Funerary objects were scattered in and around without any patterns. They include potteries and jadeware. Potteries were of two types: sand-mix and clay. They were made in low duration, soft and fragile. These potteries are usually circular-bottomed, concave-bottomed or footed. They include *fu*, *dou*, *bo*, *zun*, pots and cups. Common combinations include *fu*, pot and *dou*. Most of the opening edges and footing rings of these objects are shaped in flat or round salient lips, and decorated with double-lined lozenge dots characteristic of the potteries unearthed from this site. Judging from the intrusions of graves and changes of funerary objects in terms of their shapes and veins, these graves can be divided into three periods covering a time between the turn of Xia Dynasty to Shang Dynasty to late Shang Dynasty. It is of great significance in building a cultural chronology of Shang Dynasty in Guangdong Province.

周原遗址考古新发现

New archaeological discoveries in Zhouyuan site

陕西省考古研究所、北京大学考古文博学院和中国社会科学院考古研究所三家联合组成的周原考古队在对周原遗址连续三年的发掘基础上，2002年的考古工作围绕两个主题，即先周文化的分期与编年研究和大型建筑基址的发掘，有目的的发掘了相关的作坊遗址。

2002年上半年，工作集中在云塘村发掘大型建筑基址。目的是继2000年和2001年的发掘之后，进一步了解云塘、齐镇发现的大型西周建筑基址的整体布局并为探讨其性质功能提供更为可靠翔实的资料。2002年3月，在F1组南部和西部发掘900平方米，发现房基1处、灰坑25个、水井1个。

F9平面呈长方形，南北长11.1、东西宽7.35米。东、西、北三面均有回廊，回廊踩踏面低于房基0.15～0.3米，在东回廊南部出土3件精美的玉蝉。房基系熟

周原遗址云塘村大型建筑基址（F9）
Construction foundation of Zhouyuan site at Yuntang village (F9)

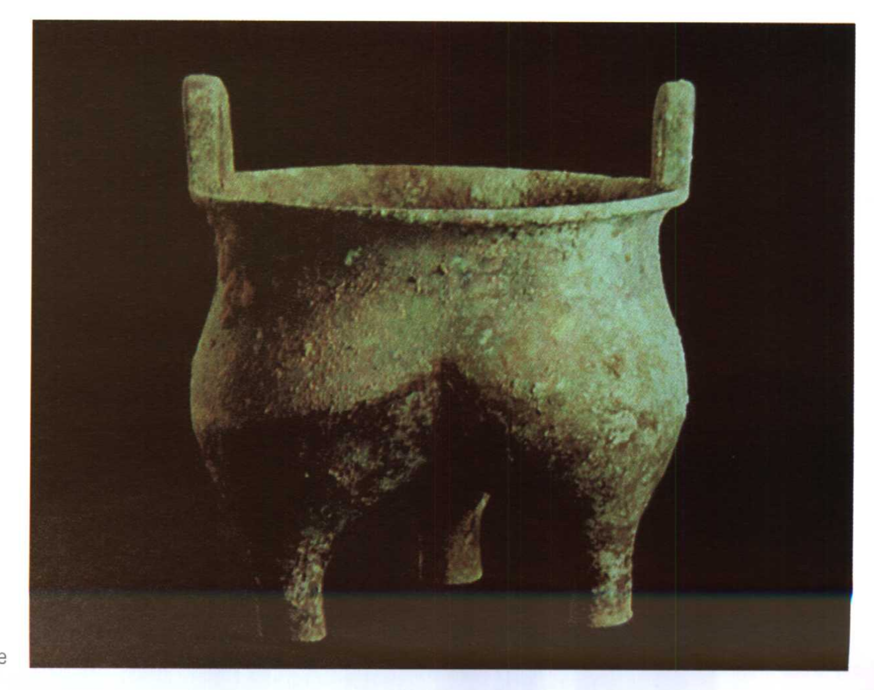




作坊遗址范围内墓葬出土铜鼎（M4）
Bronze *ding* (M4) from the workshop site

土夯筑，结构紧密。房基内发现两处约深4、直径0.9米的圆形坑，坑壁规整，填松散灰土，内出土一些玉覆面。两坑是否与F9 有关尚难断定。F9位于F1建筑群南侧，与主体建筑F1基本在一条中轴线上，从整体布局上当属F1组建筑的一部分。根据层位关系、出土器物及与F1组之间的关系判断，F9的使用年代当在西周晚期。它的发现为进一步完善和了解西周大型建筑基址的结构和探索当时的社会礼制提供了重要资料。

J1位于F9北侧，平面呈椭圆形，东西长2.5、南北宽2米，坑壁光滑。在深5米时，打破第一层姜石面，形状由椭圆形变为长方形，此深度以下，井形状基本保持长方形，长2.1、宽1.1米。至21米时，井壁外扩，井底范围变大，剖面呈袋状，应是长期使用、导致垮塌形成。J1距现在地表总深度为31米。井内出土了大量陶



作坊遗址范围内墓葬出土铜鬲（M4）
Bronze *li* (M4) from the workshop site




作坊遗址范围内出土甲骨（02ZQH90：79）
Inscribed bone from the workshop site（02ZQH90：79）

片，其中28米以下全为陶片堆积。此外，还出土了骨器、石器及木炭。井内出土器物以双耳罐、缸等器形为主，也见少量的鬲、豆等器形，因此可以确认为水井。J1是周原第一个经过正式考古发掘的水井，它的发现为了解西周时期的水井结构、汲水器形制以及西周时期周原地区水文变化的情况提供了宝贵的资料。

2002年7～8月，在岐山县礼村东南沿刘家沟西沿进行发掘，发掘面积120平方米。发现灰坑15个、墓葬4座、房址1处，出土了陶器、石器、玉器及卜骨等器物，其中尤引人注目的是以H8为代表的先周遗存的发现。

周原地区商代考古学文化面貌复杂，晚于刘家墓地的高领袋足类遗存与沣西先周晚期以联裆鬲为主的考古学遗存之间的对接有较大困难，礼村先周遗存的发现正好弥补了这一缺憾，是先周文化研究的一个突破性进展。

遗址位于齐家村东北。从地表采集到的标本看，该遗址北达制骨作坊，南抵齐家村北，西到刘家沟沿，东到齐镇村西，总面积约80000平方米。这次发掘800多平方米，发现灰坑103个、墓葬41座，其中石料坑10个，出土铜器10件，石料数以万计。

石料坑可以分石制品的下脚料坑和石制品加工过程的残次品坑两种。下脚料以石心为主，石制残次品以石环和石璜的残次品为多。石料主要以片状灰岩为主，次为类似大理石的石料。发现的加工工具包括磨石、石料夹石、钻孔工具、打磨孔隙工具、石垫等不同种类和不同工序的加工工具。从与石料伴出的陶器形制特征来看，石料坑的年代大致始于西周中期，延至西周晚期。

在作坊遗址分布范围内，密集分布着大量周代墓葬，时代跨越了先周晚期和西周早中晚三期。其中M4呈东西向，出土了鼎、簋、鬲、尊、卣、爵、觯等8件铜器、14件陶器及玉琮、玉璧及蚌器等，时代为西周早期晚段。

最值得注意的是H90，为4.3×3.3米。灰坑内出土大量陶片和13片卜骨，其中1片牛肩胛骨（02ZQH90:79）上刻有文字，出土时已经残断，约残长14、上端宽4、下部最宽处9厘米。刻写文字部分未受残断的影响，保留完整。卜骨背面经过刮削加工，钻有四个钻，其中三钻完整。钻孔约直径1.5、深0.44～0.64厘米。钻底部较平，每钻底部有一凿，不见灼痕。钻凿与过去周原出土卜骨的钻凿相同，与殷墟卜骨的锅底形钻凿明显有别。在与三钻相对的正面，有三组卜筮相间的刻辞，刻辞为6行共37字，由右向左，分别为：

（右1） 翌日甲寅其禸囟㾓

（右2） 八七五六八七

（右3） 其祷囟又㾓

（右4） 八六七六八八

（右5） 我既禸祷囟又

（右6） 八七六八六七

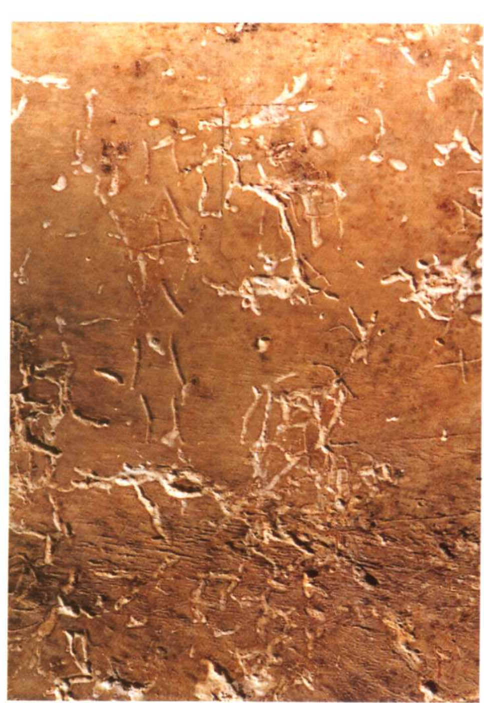
可以看出，右1、3、5条是占卜之后的卜辞，2、4、6条则是占筮之后的筮卦。从同地层出土的陶器判断，甲骨年代当在西周中期晚段。这片西周卜骨的发现，为研究西周时期的占卜活动增添了新的材料。

齐家作坊遗址的发掘表明，该遗址作为墓葬区、生活区的年代较长，且在时间上互有交错现象，这对了解西周时期周原地区贵族的社会活动十分有益。先周遗存的发现，丰富了周原先周文化的资料，扩大了该类遗存的分布范围。玉石作坊的发掘是周代手工业作坊考古的突破，为了解和研究我国古代特别是周代玉石质装饰品的加工工艺及制作过程等提供了重要资料。

In 2002, Shaanxi Archaeological Research Institute, Archaeology College of Beijing University and Archaeological Research Institute of Chinese Academy of Social Sciences co-conducted an excavation in Zhouyuan site.

1.Construction site. In early 2002, a large construction site was found in Yuntang village. An area of 900 square meters was excavated, discovering one building foundation, 25 ash pits and one well. The excavation

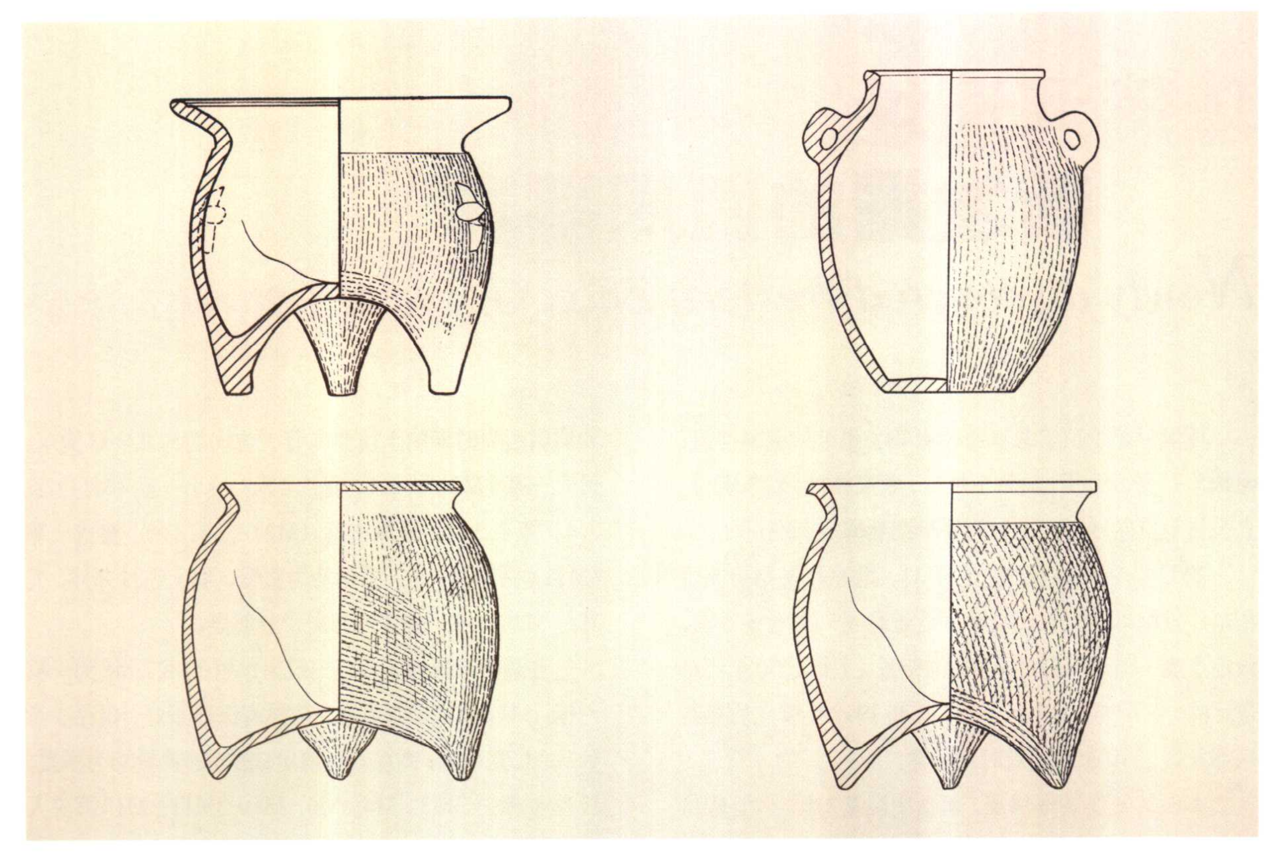






作坊遗址范围内出土甲骨（02ZQH90:79）刻辞

Inscriptions on the bone from the workshop site (02ZQH90:79)



作坊遗址范围内出土陶器（02ZQH90：79）
Unearthed potteries from the workshop site（02ZQH90：79）

will provide important data for further research on large-scale building structures of Western Zhou Dynasty and social rituals of the time. Among the findings, J1 is the first well found by formal archaeological excavation in Zhouyuan site.

2.Pre-Zhou cultural relics. In the excavation of the west side of Liujiagou southwest of Licun in Qishan county were found 15 ash pits, 4graves, one building foundation, and a number of pieces of pottery, jade, stone objects and augural bones.

3.Jadeware workshop site. The site was located to the northeast of Qijia village. Among the discoveries were 103 ash pits, 41 graves, 10 pieces of bronze ware, and tens of thousands of rock pieces covering a period roughly between mid and late Western Zhou Dynasty. The workshop site covers a number of Zhou graves dated from late pre-Zhou through entire Western Zhou Dynasty. Among the filling of 02ZQH90:79 was found a piece of inscribed augural bone with 37 characters in 6 lines, adding new evidences to the research on augural activities in Western Zhou Dynasty.

琉璃河遗址
新发掘的西周墓葬

Newly discovered Western Zhou Grave at Liulihe site

琉璃河遗址位于北京市西南48公里处的琉璃河镇，面积5.25平方公里，由黄土坡村、董家林村、刘李店村、立教村等自然村组成。为西周早期燕国的都城遗址。

2002年8月14日～9月30日，北京市文物研究所在京广铁路以西、村民住宅附近进行了一次考古发掘，该地点属于琉璃河遗址墓葬区中I区（上世纪70年代对遗址的分区）的一部分，1995年和1999年曾先后在其东部发掘了10余座西周时期墓葬。

本次共发现墓葬14座，包括中型墓3座，小型墓11座，发掘了其中的12座。从发掘情况看，本次发掘的墓葬均属西周时期的土坑竖穴墓，方向均为北向略偏东。最大一墓（M2）长3.8、宽2.4米；最小一墓（M11）长2.4、宽1.2米；最深一墓（M2）深5.8米，最浅一墓（M11）深不足1米。墓壁均为直壁，填土经过夯打，尤其是M2、M5、M13的夯窝十分明显。

各墓葬的棺椁不等，一般为单棺。M2、M5为一棺一椁，M11未见棺椁痕迹。棺椁均保存不好，仅存少量板灰，长宽可辨，高度难以确定。棺椁的盖板均为横置。12座墓葬中，M3、M4、M6、M10、M11、M13墓主人的骨架保存较好，M7、M8、M9残存少量骨骸，M2、

M5 发掘情形
M5 in excavation



M7 陶器出土情况
Potteries（M7）



M5、M14已不可辨认。从保存较好的墓主人看，均为仰身直肢葬，双手大部分置于腹部或骨盆上。

殉人见于M2、M5。M2殉3人，其中一人在南部二层台上，东西放置，侧身直肢，头向西，面向北，身上残留席痕。另两人在椁内东侧，南北放置，仰身直肢葬，面向西，身上覆盖大量铜车马器，北部一人面部覆盖大量扇贝，南部一人的头在北部那人的两腿之间。M5殉2人，其中一人在南部二层台上，东西放置，仰身直肢，头向西，面向上，身上残留席痕。另一人放置在椁内东侧，侧身直肢，面向西，身上覆盖大量铜车马器。殉狗现象较为普遍，一般放置在填土和腰坑中，部分狗骨架残缺不全，狗头的方向一般与墓主人的头向相反，部分狗骨架显示出活埋的迹象。只有M13的殉狗较为特殊，该墓除在填土和腰坑各放置一条狗之外，还在西部二层台上放置了一条狗，且狗的前肢反绑，显然为活埋。

随葬器物有陶器、铜器、玉石器、蚌器、漆器以及海贝、扇贝等。

陶器均放置在墓主人头端或棺椁之间。多者一墓（如M5、M13）出土陶器十三四件，少者一墓（如M4）仅出土陶器一件。器形一般为鬲、簋、罐、豆、尊、鼎等。铜器主要出土于M2、M5、M13



铜鼎（M2）
Bronze *ding*（M2）

等墓，M2主要出土铜礼器、兵器以及车马器；M5主要出土铜车马器；M13主要出土铜礼器、兵器和工具等。铜礼器主要有鼎、簋、尊、觯、卣、爵等，兵器主要有戈、短剑、矛、镞，工具有锥等，车马器主要有当卢、缨络、节约、衔、轭、辖等。另外还出土了铜面具、盾饰（如铜泡）等器物，部分铜泡上有“匽侯舞易”的铭文。玉石器较为少见，M2、M5各出土了1件玉鱼，M13出土1件玉璜，另外，M2还出土了1件玉戈，M13出土了1件玛瑙管。蚌器主要出土于M5，有蚌泡和蚌鱼，均已残破。漆器出土于M5，残破过甚，器形不明。海贝一般出土于墓主人头部，部分放置于随葬器物上。扇贝只在M2、M5中大量发现，主要放置在殉人身上。

本次发掘的12座墓葬，时代均属于西周时期，从初步整理的结果看，M7、M8的年代最早，属于西周早期；M2、M3、M5、M6、M9、M10、M13、M14的年代次之，属于西周中期，其中又有偏早和偏晚之分；M4、M11的年代最晚，属于西周晚期。

本次发掘是琉璃河遗址近年来收获较大的一次考古



M8陶器出土情况
Potteries (M8)



铜簋(M2)
Bronze *gui*(M2)



铜爵(M2)
Bronze *jue*(M2)

发掘，尤其是M7、M8出土的陶器，显示出这两座墓葬可能是目前琉璃河遗址发现的西周最早期的墓葬。而M2、M5出土的大量车马器，也是自上世纪80年代以来出土最多的一次，尤其是两墓中出土的铜组合面具、双鸟头马具、兽首形当卢等都是琉璃河遗址首次发现，丰富了琉璃河西周燕文化的内涵。同时，这10余座墓葬，在葬俗、葬式等方面与Ⅱ区墓葬也有较大的区别，为我们研究琉璃河西周燕文化族别、礼制的差异提供了新的材料。

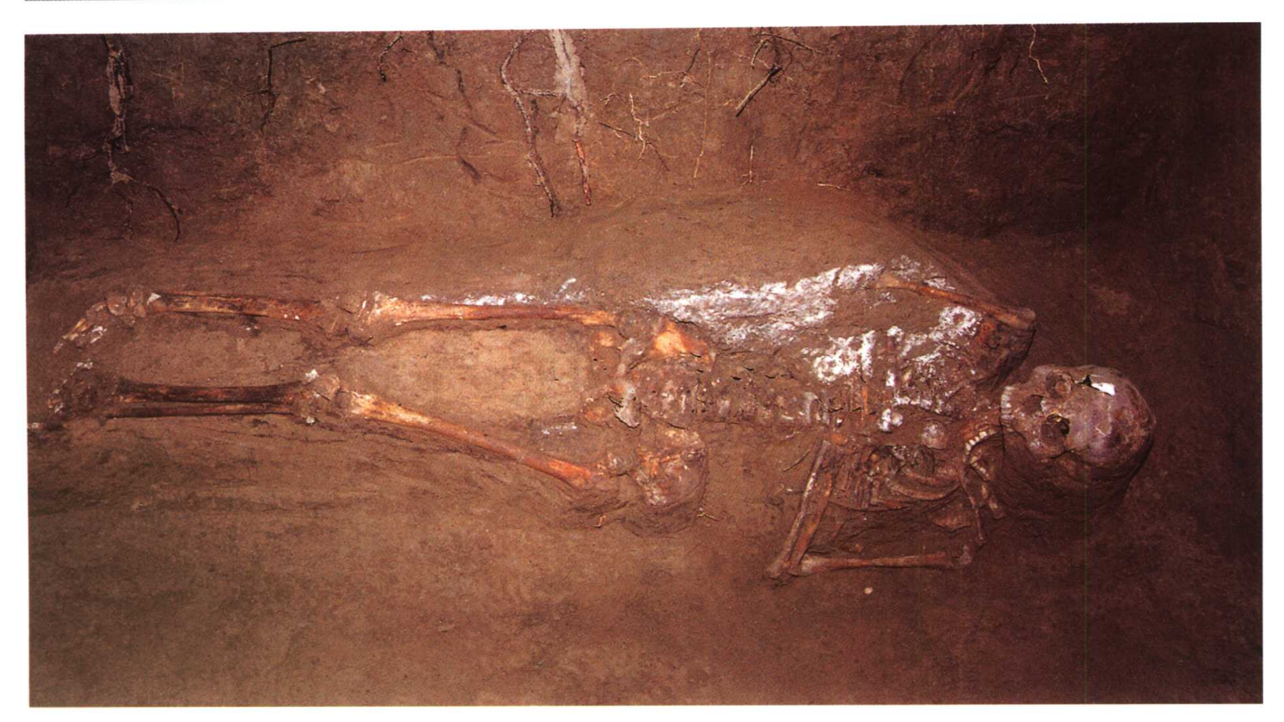
In Auguest 2002, Beijing Cultural Relics Institute discovered 12 Western Zhou Graves in Mid-1 zone of the burial place at Liulihe site. All of them are tamped-earth graves with vertical walls. Most of them contain single coffins. The well-preserved hosts of these graves lied on their backs, with their hands laid on their bellies or pelvises.

Some of the sacrificed dead were covered on their faces with numerous scallops, and on their bodies with bronze chariots. Sacrificed dogs are common.

Burial objects include potteries, bronzeware, jadeware, shellware, lacquerware as well as seashells and

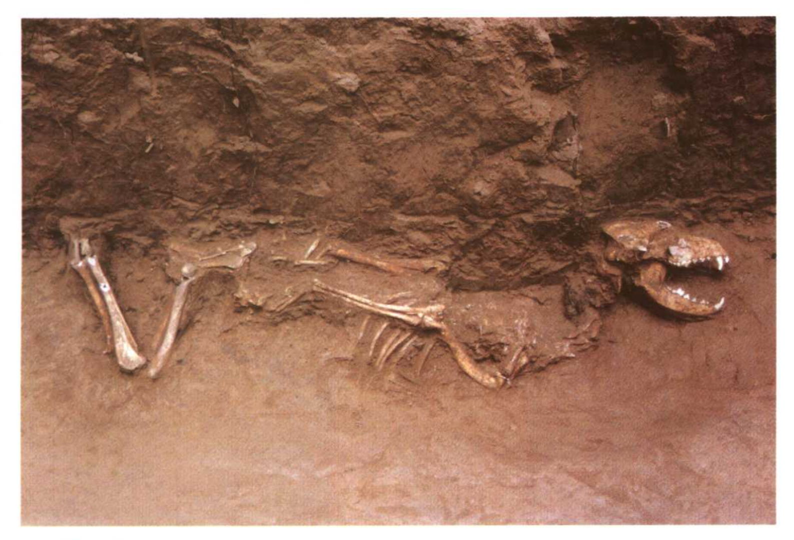
铜甗(M2)
Bronze *yan*(M2)





M2 椁内东侧的殉人
Sacrificed human body lying on the eastern side of the outer coffin (M2)

scallops. All the potteries are placed above the head of the dead or between inside and outside coffins. Bronzeware are unearthed mainly from M2, M5 and M13 tombs. They include sacrificial vessels, weapons, chariots and tools. Part of them are inscribed with "Yan Hou Wu Yang". Jadeware are rare. They include jade dagger and agate tube. Seashells are often placed above the head of the dead, and some are also scattered among burial objects. Only M2 and M5 have a great number of scallops placed on the bodies of the sacrificed dead.



M13 东部二层台的殉狗
Sacrificed dog on the eastern side of the second platform (M13)

The 12 graves excavated this time all belong to Western Zhou Dynasty. Initial analysis indicates that M7 and M8 are the oldest, belonging to the early period of Western Zhou. They have been proved to be a major archaeological finding in recent years at Liulihe site. Two tombs among them are probably the earliest Western Zhou tombs at the site, where bronze combination masks, double-bird-head horse gear and *danglu* in the shape of animal head are all unearthed for the first time at the site. They enriched the content of Yan culture existing in Liulihe in Western Zhou Dynasty, adding new materials to our research on differences in family relationship and rituals in Yan culture.

普安
铜鼓山遗址
Tonggushan site in Pu'an

2002年3~5月，贵州省文物考古研究所会同普安县文管所，对普安铜鼓山战国秦汉时期遗址进行了一次较大规模的考古发掘。

铜鼓山位于贵州省普安县青山镇东北约2.5公里处，海拔1600米，相对高度约80米，其南、北、东三面为陡坡，西面地势稍缓。山顶及二级台地即为古代遗址，面积4000平方米，本次发掘区选在南半区东部，揭露面积880平方米，发现了一批较重要的遗迹和遗物。

铜鼓山遗址中部地势略高，多系天然岩石，仅在岩石缝间有文化层堆积，一般情况耕土层下即为生土，但耕土中包含文化遗物。山顶四周地势较平坦，文化层堆积较厚，约1~1.5米，可分为五层，第六层即生土层。

在这次考古发掘中，发现了古代人类的活动面与居住面，还发现了不少柱洞与火塘。人类活动面与居住面是用碎石铺垫地面，即在原生岩石间凹凸不平的地面上，先用碎石填平，再垫上泥土。如在T65中能明显地看到，碎石面与火塘同在一平面上。另外，发现T70、T80③B层活动面与居住面土质较硬板结，且成片出现。

在遗址第三~五文化层中均发现有柱洞，共50余个。柱洞四周有的填塞生土，有的用石块、陶片加楔，许

铜鼓山遗址发掘现场（由西南向东北摄）
Tonggushan site in excavation (from southwest to northeast)



南区东部发掘情形（由北向南摄）
Eastern part of the southern half of the site in excavation

多柱洞底部垫有石块，或洞底即原生岩石。它们大多排列有序，其间地面还有火塘。根据柱洞、火塘的分布及地形分析推测，较能确定的房子至少有4座。

出土各类器物500件，陶器碎片万余片。遗物大多残损。质地有铜、铁、石、玉、骨、陶等，种类包括兵器、生产工具、生活用具、装饰品等。

兵器有铜钺、铜镞、铜弩机、铁铤铜镞、残铁剑、残铁刀等。生产工具有尖叶形铜镬、铜刀、铜雕刀、铜锥、铜钩、骨锥、石（陶）纺轮、砺石、石杵、石臼、石凿、石锛 、陶戈模、石剑范、石铃范以及各种残范及坩埚等。生活工具主要是陶器，为红、灰夹砂陶。纹饰有粗绳纹、细绳纹、交替绳纹、方格纹及少量的篮纹、波浪纹等。器形难辨，初步认定有釜、罐、钵、碗、杯等。装饰品出土数量较多，占出土小件器物的三分之一左右，质地有铜、石、骨、玉、陶等，种类有镯、环、发钗、笄、扣饰、玦、璜、管等。

这次发掘出土的器物中，有1件陶戈模内端饰3个牵手上举人物图形，在贵州省乃至西南地区均属首次发



尖叶形铜镬
Bronze pickaxe in the shape of pointed leaf

现，说明过去在贵州兴义威舍、赫章可乐出土的同类铜戈，应是夜郎民族自己生产制造的，为夜郎地区青铜文化的典型器物之一。另有2件带有符号的铜钺及1件尖叶形铜镬也系我省首次发掘出土，对确定其时代有着重要的意义。

经过1980年和这次的考古发掘，我们初步推断铜鼓山遗址是一处铸造铜器（以兵器为主）的手工作坊遗址，其北半区可能主要是铸造铜器的作坊区，南半区为生活区，遗址时代上限可早到战国或稍早，下限为西汉晚期。

In March to May of 2002, Guizhou Archaeological Research Institute and Pu'an Cultural Relics Administration co-conducted an excavation at Tonggushan site.

The site is located 2.5 kilometers northwest of Qingshan township, Pu'an County, Guizhou Province. It is 1600 meters above sea level and 80 meters in comparative height. To the south, east and north of the site are slopes, while the west side is smoother. The site is on the top of the hill and the second mesa covering an area of 4000 square meters. The excavation



陶戈模（残）
Pottery dagger mould (fragments)



带有符号的铜钺
Bronze tomahawk with symbols



带有符号的铜钺
Bronze tomahawk with symbols



单耳小陶杯
Single-ear pottery cup



陶坩埚
Pottery container



玉石玦
Jade lump

玉石管
Jade pipe





铜工具
Bronze tool

was conducted at the eastern part of the southern half of the site, revealing 880 square meters. Major discoveries include planes for ancient people's living and activities, column caves, fire chambers, about 500 pieces of bronze, iron, stone, bone and jade objects, and thousands of fragments of pottery. Types of these objects include weapons, production tools, daily utensils and ornaments. Also unearthed were various moulds for bronzeware. The discovery of a particular pottery dagger mould featuring three upholding human figures is the first of its kind in Guizhou Province, or even in the whole area of the southwest of China. It indicates that similar bronze daggers unearthed in the southwest area of Guizhou Province were in fact produced by Yelang minority people, and they are characteristic of the bronze culture in Yelang area. The other two bronze tomahawks with special symbols and one bronze pickaxe in the shape of pointed leaf are also the first of their kinds in Guizhou Province. They are of great significance for determining their date of production. Initial analysis suggests the site was originally a workshop for casting bronzeware (mainly weapons) dating back to the Warring States through Qin and Han Dynasty. The excavation provided important data for research on Yelang culture.

湖北枣阳 九连墩楚墓

Jiuliandun Chu Tomb in Zaoyang

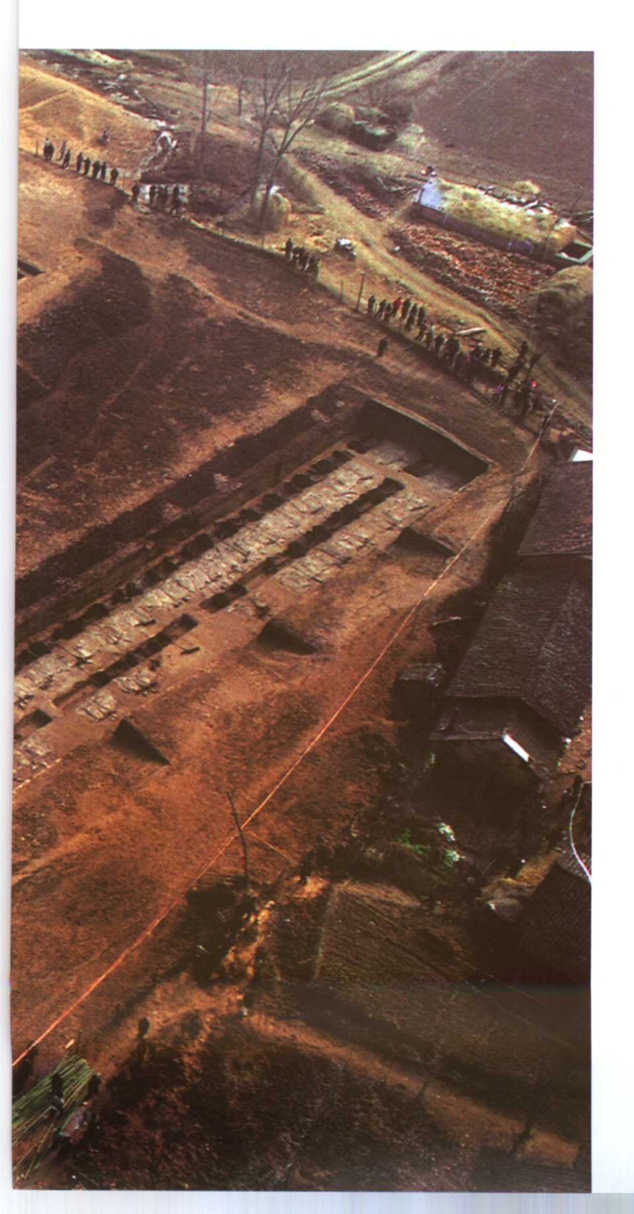
九连墩楚国贵族墓地位于湖北襄樊枣阳市吴店镇东赵湖村与兴隆镇乌金村以西的一条低岗上。岗地以南约1公里有滚河由东向西流经。墓地全长约3公里，北高南低，低缓起伏，海拔高程112～130米。墓地现存大中型墓冢9座，大致呈南北向排列在岗脊上。2002年9月至2003年1月，为配合湖北省孝襄高速公路建设，湖北省文物考古研究所对涉线的1、2号墓及其1、2号车马坑进行了抢救性发掘。

1号墓封土堆发掘前西半部已基本夷为平地。残余封土高约4.2米。1号墓发现一盗洞，盗洞已崩塌，盗

九连墩1、2号墓及1、2号车马坑全景（由西北向东南摄）
An overview of No.1 and 2 tombs and No.1 and 2 chariot pits (photographed from northeast to southwest)



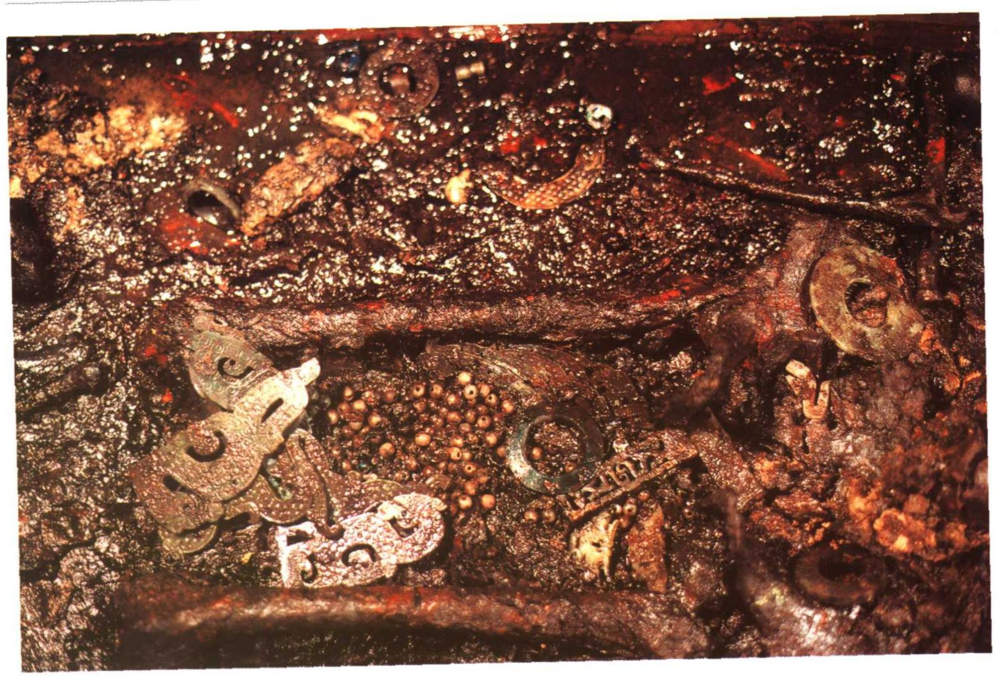

1号墓东室随葬器物（由南向北摄）
Funerary objects in eastern chamber of No. 1 tomb (from the south to the north)



洞在南室东端进入椁室。墓坑平面呈长方形，方向105°。坑口东西长38.1、南北宽34.8、坑深12.8米。坑壁设14级台阶。斜坡墓道位于墓坑东面，口长20.09、坡长36.1米，坡度13°。墓道入口处宽约4、西端上口约15米。墓坑填土分层夯筑，圆形夯窝径5～6厘米。墓为二椁二棺，椁室有一定程度塌陷。外椁长8、宽6.82米，其内以隔板分成五室。椁底垫木系依室铺成框架拼合而成。内椁置于中室内，长3.25、宽2.2米。外棺为长方盒形棺，长2.86、宽1.7米。内棺为悬底弧形棺，长2.48、宽1.06米。内、外二棺里面皆髹红漆。棺内尸体仅存骨架，其上残留有腐烂丝织物。墓主头向东。棺内随葬有圭、璧、玦、璜、管、丨等器物。

1号墓随葬器物有礼器、乐器、车马器、生活用器等共计617件套。东室随葬的铜礼器数量较多，组合较完整，有鼎、簋、簠、敦、甗、鬲、鉴、盘、方壶等器类。其中1件镬鼎口径达82厘米。随葬乐器主要放置在北室和西室，有编钟、鼓、琴、瑟、笙等。北室编钟出土时簨虡已倾倒，有上、下两层，下层甬钟一组12件，上层纽钟二组各11件。南室主要放置车马器及兵器，出土有镳、衔、铃、车害、甲胄及戈、戟、矛、剑等器具。

1号车马坑位于1号墓西约25.2米处，坑口平面呈长方形，南北长52.7、东西宽9.5、残深2.3米。坑西壁开斜坡坑道3个。坑内随葬车辆为南北向双排横列，共葬车33乘，马72匹。其中处于车马坑中部的13号车驾马6匹，其两侧的12号车、15号车驾马4匹。



2号墓内棺玉佩出土情况（由南向北摄）
Jade pendants from inner coffin of No. 2 tomb (from the south to the north)



2号墓北室随葬的虎座鸟架鼓等器物（由南向北摄）
Tiger footing, bird bracket drum in the northern chamber of No. 2 tomb (from northeast to southwest)



2号车马坑7号车（由东北向西南摄）
No. 7 chariot in No. 2 chariot pit (from northwest to southeast)

2号墓封土堆早年被夷为低平坡地，局部残高约1.4米。2号墓距1号墓约18米，由地层剖面可知，2号墓晚于1号墓。墓坑平面呈长方形，方向105°。坑口东西长34.7、南北宽32、坑深11.6米。坑壁设14级台阶。斜坡墓道位于墓坑东面，口长20.15、坡长33.65米，坡度14°。墓道入口处宽约3.5、西端上口约14.5米。墓坑填土分层夯筑，圆形夯窝径约5厘米。墓坑底部中间挖有一圆角方形腰坑，腰坑内葬羊1只。墓为二椁二棺，棺椁保存较好。外椁长7.45、宽6.8米，其内以隔板分成五室。椁底垫木系依室铺成框架拼合而成。内椁置于中室内，长3.25、宽2.2米。外棺为长方盒形棺，长2.76、宽1.72米。内棺为悬底弧形棺，长2.36、宽1.26米。内、外二棺里面皆髹红漆。内棺棺饰残腐散落，包裹尸体的衣衾亦已腐烂，尸骨尚存。墓主头向东。棺内出玉、石、琉璃饰物41件套。

2号墓随葬礼器、乐器、生活用器、车马器、丧葬用器等共计587件套。除随葬成组铜礼器外，还随葬成组木制礼器，如鼎、簋、簠、敦、鬲、方壶、樽等。木制礼器大都与铜礼器同置于东室，有少数器类放置在北室。还出土有大量漆木器，主要有俎、豆、耳杯、盒、扁壶、案、几、座屏以及车、俑等。

随葬乐器主要放置在北室，有编钟、编磬、虎座鸟架鼓、瑟、笙、篪等。钟、磬皆有簨虡，虎座鸟架鼓还有装饰缠蛇的底座。发掘清理时还发现了笙的簧片、瑟的弦痕。此外，在2号墓南室西部发现了一批竹简。

2号车马坑位于2号墓西约26.8米处，距1号车马坑19.5米。坑口平面呈长方形，南北长22.2、东西宽6.2、残深1.7米。坑西壁开斜坡坑道1个。坑内随葬车辆7乘，另有1件方形有盖车舆。全坑葬马16匹。出土有错银铜軶首、错银铜衡末、错银铜柱帽及铜云纹车軎、壁插等车马器。

此外，在1号墓封土南、北两侧及2号墓封土南侧各发现1处墙体基址，为探讨楚国墓葬制度增添了新内容。



1号墓出土的铜人擎灯
Bronze lamp held by a human figure



1号墓出土的铜方壶
Square bronze pot from No. 1 tomb



2号墓出土的木俑（局部）
Wooden barrel from No. 2 tomb (details)



2号墓出土的铜马
Bronze horse from No. 2 tomb

Jiuliandun tomb is located at a low hillock between Zhaohu village and Wujin village in Xinglong, Zaoyang municipality, Hubei. The tomb site extends to about 3 kilometers, and 9 graves lined up from the south to the north on the hillock. In September 2002 - January 2003, a salvage excavation was carried out by the Archaeological Institution of Hubei Province on No. 1 and 2 tombs and No. 1 and 2 chariot pits.

The plan of No. 1 tomb is rectangular. The descending path consists of 14 steps. The tomb contains two outer coffins and two inner coffins. The space inside the outer coffin was divided into 5 chambers. Inside walls of inner coffins were all painted red. Only skeletons survived in inside coffins. Funerary objects amount to 617 pieces, including sacrificial vessels, instruments, chariot gear and daily necessities.

No. 1 chariot pit lies to the east of No. 1 tomb (25.2 meters afar). The pit plan is rectangular. Inside the pit were buried 33 gharries and 72 horses in two rows from the south to the east.

The plan of No. 2 tomb is rectangular. The descending path consists of 14 steps. The tomb contains two outer coffins and two inner coffins, which were preserved rather well. The space inside the outer coffin was divided into 5 chambers. Inside walls of inner coffins were all painted red. Inside were some human remains. Funerary objects amount to 587 pieces, including set wooden sacrificial vessels and bamboo slips.

No. 2 chariot pit lies to the east of No. 2 tomb (26.8 meters afar). The pit plan is rectangular. Inside the pit were buried 7 gharries, one covered coach body, 16 horses and additional gear.

In addition, wall foundations were identified outside the grave mound of No. 1 and 2 tombs. Initial analysis suggests they are remains of mausoleums above the tombs. The excavation of Zaoyang Jiuliandun Chu Tombs has contributed to our further understanding of sacrificial system of the aristocrats in Chu State.

河南信阳
长台关七号楚墓
Changtaiguan No. 7 Chu Tomb

2002年10月，河南省文物考古研究所在信阳市文物部门的配合支持下，对信阳市平桥区长台关乡的一座大型楚墓（M7）进行了抢救性发掘，出土铜器、玉器、陶器和漆木器等各类器物700余件，尤其是保存完好、造型及组装方式均很独特的铜酒器，个体硕大、色泽艳丽的彩绘漆木器，更属世所罕见，为河南地区的楚文化研究提供了极为珍贵的实物资料。

该墓位于全国重点文物保护单位楚王城遗址外，平面呈甲字形，由长方形斜坡墓道和长方形墓室构成。墓室接近方形，长13.5、宽12.35、深10余米。室内有3层台阶，最下部用方木砌成长9.2、宽7.95米的椁室。椁室内又被分隔成主室、前室、左右侧室及左、中、右后室共7个互不相同的单元，各室的周壁均使用加工精良的方木以榫卯扣合，顶部用木板和方木平铺。顶板之上及第3层台阶的表面，又用竹席和苇草平铺一层。

主室内有重椁重棺，外棺长2.6、宽1.34、高1.14米。顶部及两侧的挡板均呈圆弧状，扣合紧密。内棺的两侧板是构图精美的彩绘图案，底板为透雕纹饰。棺内

墓室全景

An overview of the tomb complex



有一具骨架。在主室的前挡板和后顶板上，分别有一个方形盗洞，其中一个直达内棺，棺室内因此仅残留几件玉器。

前室呈长方形。由于顶板早期塌陷，大部分器物被砸坏，且有较多的淤泥和积水。随葬器物包括铜器、陶器和漆木器，分层放置，多达367件。器形有铜鼎、仿铜陶礼器、漆案、漆豆、木兵器等。其中保存较好的木长矛、木盾牌等器物在以往的发掘中尚属少见。

南侧室未经盗扰，出土有保存完好的木坐榻、木瑟、玉饰、铜酒器、铜镜等器物。木榻形制较大，雕刻细密



棺室
Coffin chamber

前室器物出土情形
Unearthed objects from front room

精美。铜酒器分两组，一组放在一有错银图案的扁壶内，共有平口盘、折沿盘、圆盒28件（套），盘与盒大小套合，摆放规整，且大部分未生锈，出土时依然金光灿灿。另一组是在铜盒内盛放铜盘、铜匜与耳杯，大小相错叠置，数量达30余件，同样保存完好。扁壶从腹部开合的奇特造型、内盛酒具的盛装方式，以及盛放酒具的圆盒的特殊构造，在中原地区均为首次发现。另外，北壁上有大面积的彩绘图案，描绘出两个门的形象，这一作法不见与其他各室。周壁上方有10枚打入壁面的小木楔，其中一个木楔上悬挂有一个玉环。

北侧室的随葬器物主要是乐器，包括漆木鼓、木瑟、木编钟、木编磬等。木鼓的底座巨大，在一对圆雕的木虎上安放一对首尾相向的高大凤鸟，凤鸟间连接有彩绘的木鼓。虎、凤均雕刻精美，并饰有艳丽的彩绘。木编钟、木编磬均有巨大的底座和用于悬挂的木架，并有雕刻髹漆。木瑟有大小之分，其中一件透雕木瑟保存完好，是不可多得的珍品。室内还出土有竹简，均为遣策。

后室当中，中室被严重盗扰，仅出有少量木漆器。左、右后室保存完好，其中左后室出土了一辆形制结构复杂的木车和一个形体硕大的彩绘木镇墓兽；右后室的随葬器物也比较丰富，出土有大型漆木方壶、彩绘陶方壶、彩绘漆木勺、漆卮杯、仿铜陶容器等器物。



陶簋
Pottery *gui* (food container)

此外，墓室内还出土了一大批木雕彩绘俑。有的俑还有保存较好的头发和丝织衣物，面部或雕刻，或彩绘，形象生动，体态优雅。大部分俑均被削去四分之一，估计应与墓俗有关。

长台关楚墓所在的城阳城是战国时期楚国的军事要



彩绘漆案
Painted lacquer plane





彩绘漆豆出土情形
Painted lacquer *dou*



彩绘错银铜扁壶内铜器（包括平口盘、折沿盘、套盒等）
Bronze objects inside painted flat–shaped bronze pot with silver decoration (including flat–edged plate, fold–edged plate and set boxes)

彩绘错银铜扁壶
Painted flat–shaped bronze pot with silver decoration



右后室器物出土情形
Unearthed objects from rear right room

地。据《战国策·楚四》记载："庄辛去之赵，留五月，秦果举鄢、郢、巫、上才、陈之地，襄王留掩于城阳。"即在公元前278年秦将白起率大军攻破楚国首都郢都之后，楚顷襄王率部将楚国的政治军事中心北迁至城阳。城阳之名，又见于北魏郦道元之《水经注》。其书卷三〇《淮水》篇中说："淮水又东北，迳城阳县故城南（汉高帝十二年封定侯奚意为侯国，王莽之新利也，魏城阳郡治）。……淮水又东得师水口。"师水即今浉河，在故城遗址南约50公里流过。文献记载的城阳故城的位置与今所见遗址恰相吻合，据此可以确认，信阳长台关楚墓附近的古城址应就是战国时期楚顷襄王留掩的城阳城。结合文献资料，根据此墓出土器物的特点及组合关系，长台关七号楚墓的年代应为战国中期。

Xinyang No. 7 Chu tomb is located near Chucheng Yangcheng (a national cultural relic preservation). In October 2002, Henan Archaeological Research Institute conducted a salvage excavation of the tomb. The tomb plan is shaped like Chinese character Jia. It is large and complex in structure, composed of a descending path and a tomb complex, both of which are in rectangular shape. The complex was built by piles of well-processed rectangular timber linked together by tenons and rivets, and divided into 7 distinctive units: the main room, front room, two side rooms and three other rooms. Unearthed objects include bronzeware, lacquerware, potteries and jadeware amounting to over 700 pieces. The most outstanding of them are two sets of drinking utensils intact and unique in shape and combination; a drum bracket and a wooden bed colorfully painted with dragons and phoenixes; and precious wooden and lacquer pots in queer shape and bright colors. They were major archaeological findings on Chu culture in recent years. According to historical literature, and formal features and combination of unearthed cultural relics, Changtaiguan No. 7 Chu tomb should be dated back to mid-period of Warring States.



虎座凤鸟鼓出土情形

Unearthed wind-bird drum with a bracket in the form of a tiger



编钟架底座出土情形

Unearthed bracket of chime bells

湘西里耶 古城及一号井出土秦代简牍

Bamboo slips of Qin Dynasty unearthed in ancient Liye city and No. 1 well

湘西里耶古城位于湖南省湘西土家族苗族自治州龙山县里耶镇，其旁有与之年代相当、规模甚大的麦茶古墓群。古城南北长210、东西现存宽103～107米。2002年4～11月，为配合碗米坡水电站建设，湖南省文物考古研究所和州县文物部门一起对古城进行了大规模抢救性发掘。共布探方220个，发掘面积5500平方米，探明城墙、护城河、作坊、房址和数座水井，基本确认了各遗存的关系以及各个时期的文化内涵。古城东临酉水，东部相当大的部分已被酉水冲刷破坏。现存城址呈长方形，南、西、北三面有护城河。古城有两个主要的建筑和使用时期：战国中晚期第一次筑城和开掘护城河，使用至秦时，其后护城河有一定程度的淤塞；第二次是在原有墙基之上加筑城墙和疏浚护城河，时间当在西汉早年。城墙夯筑而成，一期城墙底部宽21、现存高3.7米，

里耶古城建筑遗迹（由西南向东北摄）
The ruins of ancient city—Liye(photographed from Southwest to Northeast)



里耶古城北城墙、护坡、城壕（汉代）
The north wall of ancient city—Liye, including moat and cladding wall(Han Dynasty)



护城河宽16、深7米；二期城墙向外拓宽。武陵山区河水涨落幅度大，目前酉水正常水位低于城址地表约20米，推测当年护城河临酉水处应修建有挡水设施。纵贯城内的道路宽13米，其上尚有车辙痕迹。城内分布有大量的房屋遗迹，其中F4有排列整齐的柱洞76个，无墙基，应是吊脚楼式的木构建筑。

最重要的遗迹是一号井（J1）。J1掘成于楚国末年，使用至秦代，废弃于秦末。J1开口第9层下，井口离地表3米，其上为井壁塌方、陷落而形成的一个较大灰坑（编号H1）。H1的出土物中多战国晚期至西汉初年的陶器或陶器碎片。井壁四周用约宽10、厚30厘米的木板以榫卯方式套结，内空2.1米，每一面井壁均用木头42块。井深14.3米。井内堆积物有明显的层次，我们在清理时将其分为18大层。地层堆积由淤泥和生活垃圾构成，大的层厚1米余，有的层次中夹有厚10多厘米的蕨类植物和树叶，保存情况良好。

J1分为开凿、使用、废弃三个时期，与三个时期对应为：第18层为凿井时铺垫的细砂石，无文化遗物；第17层为使用时期堆积；第16层至第5层为秦末废弃堆积；第4至第1层为西汉初年堆积。

出土物多而杂乱，包括当时生活遗弃物。食物类多见果核和动物骨骼。经鉴定，动物有马、牛、鹿、猪、狗以及小型啮齿类动物和禽类；另有一节人体的腰椎骨。工具类木质的有铲、橛、椎、棰和竹篾编织物；生活用物有棕麻编织的履、绳索。陶器中最多的是大型筒瓦和板瓦，另有罐、豆、壶等。另外，金属工具有刀、削、斧、锸、箭镞、锥、剑、钩以及铁丝、铜丝和钱币。其中最重要的是简牍。

简牍均为墨书，绝大多数为木质，极少数竹质。简牍形制多样，最常见的长度为23厘米，宽窄则根据内容多少决定。两道编绳或无编绳，编绳系书写后再编联。也有宽达10厘米或长达46厘米的异形简，少量的不规则简，或在随意材料上书写的。削衣也保存完好。此外，还有笥牌、封泥匣、封泥。其中封泥10多枚，多残破，圆形印文为模印，有洞庭司马、酉阳丞印等。

简牍性质是秦王朝洞庭郡辖下的迁陵县政府档案，时间由秦始皇（含秦王政）二十五年到秦二世二年，涉及行政设置、政治制度、司法文书、官吏任免、人口登记、田地开垦、租税登记、仓储物资、军备、道路里程、驿站邮传、私人书信、时间记录、医疗药方等各方面。洞庭郡和苍梧郡均未见于历史记载，简文具体到秦王政二十五年迁陵设县、苍梧设郡。

与里耶古城相关的麦茶近千座战国墓，墓地位于城北1000米外的麦茶村。这些墓葬排列有一定的规律，一般以山顶部墓葬为中心，四周的墓葬依自然地形分布。墓葬均为竖穴土坑的小型墓，墓口长度大多在3～5米，葬具多为一棺一椁，有的棺具为悬底弧形。随葬器物以陶器为主，有少量铜兵器、铜镜、琉璃器等。陶礼器以鼎、敦（或为盒）、壶、豆为主，日用器以罐、钵、豆为主，并伴出数量较多的簋。由已发掘的200余座墓分析，

一号井出土部分简牍

Bamboo slips unearthed from No. 1 well

一号井出土部分简牍
Bamboo slips unearthed from No. 1 well





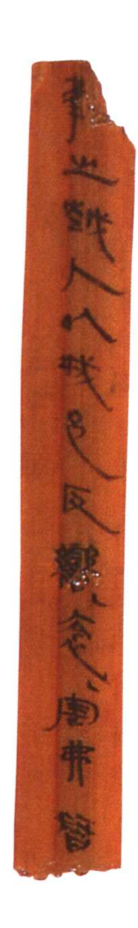


一号井出土部分简牍

Bamboo slips unearthed from No. 1 well







其文化特征主流为楚文化，同时有土著、巴蜀和秦等文化因素，年代在战国中期至战国末期。麦茶墓地没有发现与里耶古城汉代遗存相当的汉代墓葬。在酉水上游1公里处对岸的清水坪，则分布有200多座规模较大的汉墓，目前正在发掘中。

Ancient Liye city is located in Liye Township, Longshan County, Hunan Province. The surviving ancient city covers 210 meters from the south to the north, and 103-107meters from the east to the west. It has a city wall, a moat, streets, workshops, buildings and wells. In late Chu State, the city wall was first

一号井出土部分简牍

Bamboo slips unearthed from No. 1 well







一号井出土部分简牍
Bamboo slips unearthed from No. 1 well

built and a moat was dug. They lasted into Qin Dynasty. Another major construction was to heighten the city wall on the old foundation and dredge up the moat probably during the early period of Western Han Dynasty. The most important site is No. 1 well (J1) built in late period of the Chu State, lasted through Qin Dynasty and abandoned by the end of Qin. The well is 14.3 meters deep and 2.1 meters wide. The wall of the well was built with wooden board. The most important cultural relics unearthed from the well are bamboo slips. They recorded Qianling county government archives in Qin Dynasty, covering a time from the first emperor of the Qin Dynasty to the second. These records contain information on administrative institutionalization, political system, legal documentation, appointment and removal of officials, population registration, plantation, logistics, armament, road statistics, post, private correspondence, recording of events, and medical care. The Dongting Prefecture and Cangwu Prefecture were not seen in history record before. The unearthed slips specified the years when Qianling was set up as a county and Cangwu as a prefecture.

一号井出土部分简牍
Bamboo slips unearthed from No. 1 well









西安灞河
大型汉代水上建筑遗址

Bahe aquatic construction site in Xi'an

灞河堤岸上的建筑遗址
Construction site on the bank of Bahe river

灞河是著名的"长安八水"之一。2000年7月，西安市灞桥区段家村农民在该村以西，浐、灞交汇处以北，今灞东岸的河床上挖沙时发现古代木构建筑遗址。该遗址位于今堤岸水平线下8米，现存遗址由两处组成：一处紧靠现河道东侧，另一处在其东边大水坑内，东西相距约130、南北宽约35米。为木质榫卯结构。自2000年7月始，西安市文物保护考古所分三阶段开展工作，对遗址及周边地区进行调查、勘探，并对遗址局部进行试掘。

从试掘结果来看，遗址堆积分3层，即砾石层、泥砂层和细砂层。砾石层厚约2米，为历年河水冲刷堆积而成；泥沙层厚0.4米，呈灰黑色，夹杂大量腐殖物，此层位出土有汉代砖、瓦和陶片；细砂层，为古河道河流向堆积而成。已试掘部分南北长35、东西宽30米，清理出土大量木质结构，这些木构成组排列，可分为大箱体、大凹槽型木结构和小箱体3类。

1.大箱体（暂名）1个，在砾石层、泥砂层和细砂层内。位于遗址中部，可分为南、北两个部分，榫卯相接。已试掘的南面部分平面呈梯形，东西长6.35、南北宽4.15、实测高度4.8米。四面均有侧板，侧板与侧板之间以榫卯相套接；周围用12根立柱加固。侧板与立柱之间用榫卯相连大铁钉加固。主体结构中间有上下两层纵横拉板，形成一个框架式箱体。箱体内填大卵石和建筑石材，起稳定作用。东面侧板有明显的斜度（北偏东41°），可起分水作用，避免河水直接冲击，以减小阻力。

2.大凹槽形木结构1个，在砾石层和泥砂层内。位于大箱体北面，为东西向凹槽形结构，已清理部分东西长18.2、南北宽5.8、底板宽4.5、侧板残高0.7米。横剖面呈U形，其结构向东继续延伸。该木结构与船体结构相似，两侧为双层侧板，上有火烧痕迹，西面一侧板

上还发现有明显收分；底部为单层底板，暗卯相连，板体上面分段用10 × 10厘米横木连接，横木下方有数处三角形孔。

3.小箱体11个，在砾石层和泥砂层内。主要分布在大箱体的东、南两面，大小不同，各自独立。箱体外侧四面用框架加固，结构紧密，四面均有侧板，上下有顶板和底板。内填小鹅卵石。

标本6号箱体。长2.62、宽2.3、高1.97米。该箱体两侧截面呈委角，另两侧立柱为方形，板间以暗卯相连，铁钉固定。

木构件榫卯结构复杂，特别是大箱体立柱、侧板和纵横拉板之间有特殊的凹槽形板，使立柱、侧板与纵横拉板相互连接，小箱体的立柱和横柱之间用明销加以固定。

在木结构及箱体内还发现一些汉代砖瓦、陶井圈及部分陶片，出土汉五铢、铜箭头、铁器等文物，其中还发现了粗绳纹“亭”字铭文砖。在箱体以外和遗址附近采集、征集到铜铃、铜马镫、铁器等器物。同时，在今河道东侧发现南北一字排列的古树根多个，为研究古河道的位置和木构遗址与古河道的关系提供了十分重要的实物证据。

遗址出土的古木和古树根标本，经中国科学院西安第四纪黄土研究室^{14}C 年代测定，木材的绝对年代为1820 ± 100yrBP，树根的绝对年代为1780 ± 140yrBP。遗址内包含物单纯，目前发现的器物时代都晚不过东汉，专家初步断定遗址时代为汉代。

我们对遗址周围的秦汉时期道路和漕渠的相对位置进行了大范围调查和钻探，已经确定漕渠在遗址北约2公里，排除了该遗址与漕渠的直接关系，相关的古道路调查、钻探工作还在进行中。

就目前的考古发现而言，如此规模的汉代水上建筑遗址还十分罕见，已经发现的木结构形式多样，榫卯结

建筑遗址中的大箱体
Big trunks at the site





大箱体侧板间的榫卯状况
Display of tenons and rivets between sideboards of big trunks



建筑遗址中的大凹槽形木结构
Wooden structure with wide grooves

箱体上的榫舌与榫槽拼合形式
Linking pattern between tenons and grooves

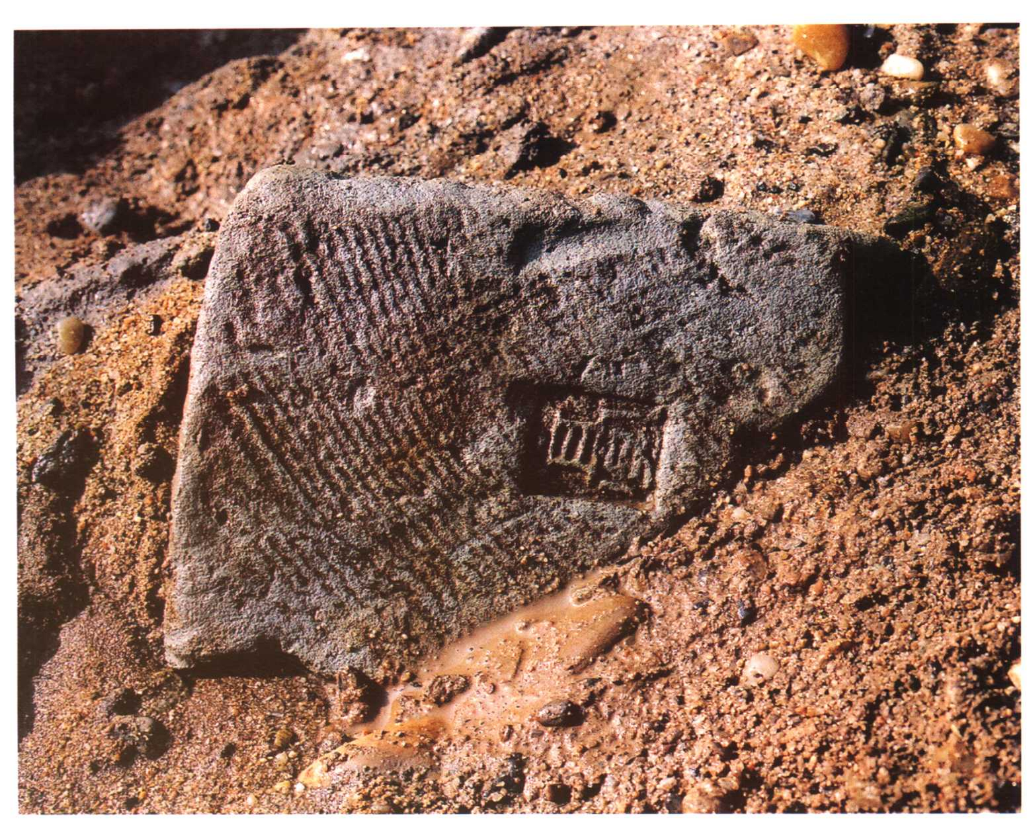

建筑遗址中的6号小箱体
No. 6 small trunk

构复杂；使用工具多样化，有斧、锯、凿、锛等；制作工序严谨，部分箱体上至今还保留画卯时留下的墨线痕迹，大凹槽底板上发现有朱红色漆痕，为研究汉代木作技术提供了十分难得的实物资料。该遗址东距汉城宣平门9公里，西距汉新寺遗址3公里，南距隋唐灞桥7公里，正位于过去人们认为的秦汉时期东西大道上，是出入汉长安城东面的必经之地，与文献记载的秦汉灞桥遗址位置大致吻合，该遗址的发现对研究、确定汉灞桥的具体位置及结构具有重要意义。

The large aquatic construction site built in Han Dynasty is located on the eastern bank of the Ba river west of Duanjia village, Baqiao District, Xi'an. Initial investigation and drilling indicate the survival of two parts of the site. In July 2000 to July 2002, a trial investigation was conducted at the site and nearby areas by Xi'an Archaeological Research Institute. Section of the site includes conglomerate layer, mud-sand layer and fine-sand layer. Wooden composition types include big trunks, big grooved boards and small trunks. They were linked together by tenons and rivets in a complicated manner. Between big trunk posts, sideboards, and vertical and horizontal pulling


箱体上的栽直榫拼合形式
Linking pattern of tenons on trunks


箱体上的透卯形式
Penetrating rivets on trunks



粗绳纹亭字铭文砖
Brick inscribed with character "ting" against rope veins



部分箱体上遗留的墨线痕迹
Ink lines left on trunks

boards are grooved boards linking them together. Overt forelocks were used to fix the posts of the small trunks and horizontal posts.

Inside the wooden frames and trunks were found Han tiles, pottery well enclosure and fragments of potteries. Unearthed objects include Han five-cent coins, bronze arrowheads, ironware and a brick in half inscribed with a Chinese character "ting" with rope veins. Bronze bell, stirrups and ironware were found outside trunks and nearby the site. To the east of the watercourse were lined up a row of ancient tree roots from the south to the north.

Wide-range investigation and drillings were also carried out to identify the relative positions of the roads and water transport in Qin and Han Dynasty. It is recognized that Duanjiacun aquatic construction site was located right on the main east-west road east of Chang'an city. Its location roughly corresponds to that of Baqiao recorded in the literature of Qin and Han Dynasty. The content of the site is exclusive of later times, so it should belong to late Western Han and early Eastern Han period.

山东日照 海曲汉代墓地

Haiqu Han tomb site in Rizhao, Shandong

海曲汉代墓地位于山东省日照市西郊西十里堡村西南约1公里。墓地所在为一低矮的丘陵，其北约1公里即为汉代海曲县城所在，城址犹存。

为配合同（江）—三（亚）高速公路建设工程，2002年3～6月，山东省文物考古研究所对墓地进行了抢救性发掘，共清理墓葬90座，为山东地区迄今保存最完好的汉代墓葬，出土大批陶器、铜器、玉石器、漆木器、丝织品以及简牍等重要文物，取得重要成果。

发掘的墓葬全部为中小型墓。除少数砖室墓被破坏外，大部分墓葬属长方形竖穴土坑木椁墓。墓葬分为4区，其中1～3区墓葬各分别在同一座封土之中，3座封土呈三角形分布，分别清理墓葬17～36座不等。各封土内墓葬开口层位、深度均不相同。发掘情况证实，每一个封土中的墓葬实际上是一批具有打破关系的墓葬群。

砖室墓大多被破坏，分为单室、前后室和前后室附带耳室等不同形式，从残存情况看，墓顶有券顶和穹隆顶两种。

木椁墓大部分保存完好。墓圹一般长2.5～3.5、宽

M125 头箱（局部）内器物
Objects found inside head box in M125





双层五子漆奁的下层（五个子奁分别盛放梳篦、铜刷、脂粉等）
Bottom drawer of a double-deck toilet case. The case contains 5 sub-cases inside which combs, bronze brush and cosmetics were found

1.5～2米；规模较大的墓葬墓圹长5.1～5.7、宽3～3.5米；多数墓葬深3米左右，较深的达6米以上。较大的墓葬封填青膏泥，厚度0.2～1.8米。大部分墓葬的葬具为一棺一椁，也有一棺重椁、一椁重棺、一椁双棺等不同形制。规模较大的墓葬椁盖板为两层。椁室内盛行设置器物箱的做法，一般设置头箱、脚箱或边箱，也有的墓葬头箱、脚箱、边箱齐备。木质棺椁全部采用榫卯结构扣合，制作考究，个别墓葬的木棺底板和挡板用一整木凿成。

各封土内墓葬的方向有所不同，一、二号封土的墓葬基本是东西向墓，头向明确者均向东。三号封土内的墓葬都是南北向，头向明确者向北。骨架保存情况普遍较差，除少数墓葬尚存已漂移散乱的骨架外，大部分墓葬的人骨已无痕迹。葬式明确者均为仰身直肢葬。

不同规模的墓葬随葬器物情况有较大差别。小型墓葬中随葬器物主要是陶器，组合以壶、罐为主；大部分墓葬随葬施釉硬陶，多以壶、罐、瓶为组合，数量4～8件不等。较大型的墓葬随葬器物丰富，除陶器外，还有较多的铜器、漆木器及玉、石、角器等。

发掘的墓葬当中，尤以一号封土内的M106、M125等保存最为完整，棺椁基本完好，随葬器物十分丰富。其中M106为一棺一椁，椁盖板两层，有头箱、脚箱和





嵌金漆奁（盛放梳篦）
Lacquer toilet case inlaid with gold for combs

漆匕
Lacquer spoon

漆虎子
Lacquer funerary *Huzi*, a container

长方漆盒（盛放梳篦、铜刷、琴弦柱等物）
Rectangular lacquer case for combs, bronze brush, chord bracket etc



漆梳盒
Lacquer toilet case



丝织品纹饰（局部）
Patterns on silk (details)

丝织品
Silk

边椁，出土有大量的漆器、铜器、陶器及竹简等。M125为一椁双棺合葬墓，共用一头箱，椁盖板也是两层，棺顶之上还有一层盖板。除出土大批漆木器、陶器外，北棺内还出土了精美的丝织品。

这批墓葬规模虽然不大，但共出土陶器、铜器、玉器、石器、漆器、木器、竹器、铁器、角器等1200余件，其中仅漆木竹器就达500件左右，其数量之多、品种之全、保存之好都是山东地区考古发掘中前所未有的。漆器主要有木胎和夹纻胎两种。主要有奁、盆、盘、耳杯、杖、盒、虎子、木俑、剑鞘、案、筑、壶、尊、卮形杯、砚盒、瓢、钵、勺、匕、毛笔、简牍等。其中尤以双层五子奁、七子奁、大长方形盒、大方盒、嵌金圆梳盒、耳杯、盘、勺等最为精美。大部分漆器规格较高，采用了彩绘及镶嵌金、银等工艺，造型别致，纹饰优美，线条流畅，色彩绚丽。完整的漆器中大部分为银扣彩绘，少部分除银扣彩绘外，还镶嵌有金制的各种动物图案。部分器物上有用朱漆或墨书的文字。木器制作也十分精细，雕刻生动形象，特别是木俑、鸠杖首等，具有很高的研究价值和观赏价值。

出土的500余件陶器中，以50余件漆衣陶和240余件施釉硬陶。其中鱼形、猪形盒等漆衣陶，为山东地区首次发现的新器形。大部分施釉硬陶烧制火候高，已与瓷器十分接近。出土铜器数量众多，有鼎、钫、洗、灯、



漆衣陶壶
Pottery pot with lacquer skin

鸠杖首
Cane head shaped in turtledove

釉陶壶
Glazed pottery pot

漆砚盒（内盛石砚和研子）
Lacquer case for holding inkstone (inside are an inkstone and an inkstick)

锥壶、炉、镜、带钩、印章等。其中铜镜有60余件，部分铜镜仍然光鉴照人；印章中有4枚为私印，另1枚龟纽形印，印文多达16字，属于吉祥语，十分罕见。铁器中完整的漆木鞘铁刀、漆木鞘铁书刀、漆木鞘玉首铁剑都十分珍贵。玉器主要有璧、琀、塞等。另有角器、玛瑙珠以及多种植物种子及果核等。

M106出土的部分竹简和其他墓葬出土的木牍字迹清晰，其中竹简上有汉武帝“天汉二年”和“成阳十一年”的纪年，内容可能与历谱有关。

大量丝织品的出土是本次发掘中最重要的发现。丝织品仍具有一定的柔韧性，有的刺绣有精致的花纹图案。

从墓葬结构和出土器物初步观察，墓葬的时代大部分应属西汉中晚期；砖室墓葬时代较晚，约属东汉晚期到魏晋时期。墓地之北约1公里，即为汉代海曲县城故址，该墓地应与海曲县有关。



玉璧
Jade *Bi*



漆衣鱼形陶盒
Pottery pot with lacquer skin in the shape of a fish

The tomb site is located 1 kilometer southwest of Shilipu village in western suburb of Rizhao city in Shandong Province. In March - June 2003, Archaeological Research Institute of Shandong Province conducted an excavation at the site, and unearthed 90 medium and small tombs.

Except few brick tombs, most of them were vertical rectangular wooden coffin tombs preserved rather well. 84 of them were buried under three heaps of grave mould. Inside each heap of mould were several tombs of intruding periods. Larger wooden-coffin graves extended over more than 5 meters with paste mud filling. Graves were in different kinds: one inner coffin with one outer coffin, one inner coffin with multiple outer coffins, and one outer coffin with two inner coffins. Most tombs contained head boxes, foot boxes or side boxes. Human remains inside were poorly preserved. Identifiable body position of the dead was lying-back with stretched limbs.

Unearthed objects are numerous. Most of them are potteries and lacquers. Others include bronzeware, jadeware, ironware and hornware. They totaled to more than 1200 pieces. Unearthed lacquers amount to about 500 pieces, and their numbers and preservation are incomparable in Shandong Province. Another major discovery is the unearthing of abundant silk in good shape with embroidery of elegant patterns. They are the best-preserved Han silk. More significant in unearthed potteries are those lacquer-skin ones and hardened and glazed ones. Bronzeware include *ding*, francium, brush-washing tray, *jiaohu*, mirror, signet, ribbon-hook, and bamboo slips.



铜灯
Bronze lamp

The site dates to Han Dynasty. Most of the tombs belong to mid and late period of Western Han. Brick tombs belong to a later period between late Eastern Han and Wei-Jin Dynasty. One kilometer to the south of the site locates Haiqu county seat, to which it should have some connections.

山东章丘危山汉代墓葬及陪葬坑

Weishan Han Tomb site and funerary pits

危山位于山东省章丘市西侧，地处平原与山区的交接处，海拔高度约205米。四周为山前平原。2001年11月，圣井镇政府在对危山风景区进行绿化挖树坑时发现一号陪葬坑。山东省文物考古研究所、济南市考古研究所、章丘市博物馆联合对危山汉代陪葬坑进行了清理。共发掘陪葬坑3座（其中一座遭破坏），汉代小型墓葬1座。陪葬坑位于危山北坡。一号坑西约6米为二号坑；西南约5米是一号墓。四号坑在一号坑西部，相距约200米，早年整平土地时被破坏。发掘工作自2002年11月至12月。

一号陪葬坑呈南北向，南北长约9.5、东西宽1.9、深0.7～0.9米。有生土二层台，台上搭盖板。盖板搭建方式是先东西向间隔0.9米左右在二层台上搭横板，然后在横板上盖竖板。坑内摆放的车马兵俑自南向北排列，应是反映汉代贵族出行队列的形式。在陪葬坑南侧及前部东西两侧，贴近坑壁有面向骑兵队列站立的陶俑。队列前排是5个骑俑，各骑1匹红彩马。其后是第一辆陶车，有4匹拉车的马，施白彩。车上有车盖，盖背面有朱彩，在车厢内有一御者，车后面为两排骑兵。车的两侧也有骑兵。其后是第二辆陶车，车前有4匹马，施朱彩，车厢上有朱彩。车后侧是一排骑兵。第三辆车也是4马车，马身上有朱彩线条。车的形制与第二辆车大致相同。紧随其后是第四辆车，为双辕车，车辕中有1匹白彩马。车厢上有朱彩。车后侧有建鼓和击鼓俑，击鼓俑的右手后摆，左手至胸前上部作击鼓状。击鼓俑东侧有两璧和一组陶珠。击鼓俑后侧是一排4立俑，立俑后的兵俑形体要高大些，衣着也有所不同。由100个陶俑组成的步兵方阵，



一号陪葬坑全貌

An overview of No. 1 funerary pit

一号陪葬坑南侧骑俑及车
Cavalryman figure and chariot lying on the southern side of No. 1 pit

东西10排，南北10列。这些步兵俑在陶俑中形体最小，高大致在40厘米。步兵俑的身前大多摆放有盾牌。在坑东北角打破二层台的一个小方坑内，埋有马耳、马尾、车构件、陶俑手等部件。一号坑内共出土172个陶俑、55匹马、4辆车、60余件盾牌，150余个车、马、俑的构件及建鼓、鼙鼓、璧、珠等遗物。

二号坑位于一号坑西部，南北长3.3、宽2.6、深1.4米。坑内填土略经夯打，有砂岩二层台。二层台上东西向用约20根原木铺成盖板。坑底东南角有一辆双辕车，车前有两匹彩绘马，马东侧及车厢内分别有一立俑和跪俑。车北部零散地摆放5女立俑，俑面部及发饰十分细致。坑底部发现12个木箱，木箱分为方形和长方形两种，大小不一，有底、盖。由于腐朽严重，箱内遗物无法辨别。

一号墓（M1）位于二号坑南侧。长3.3、宽3.1、深2.85米，为二人合葬墓。墓葬西室打破东室，葬具为木棺，棺表面髹朱漆。棺顶部盖有木板。东室为石椁墓，石



一号陪葬坑车四伞盖背面彩绘
Coloured drawing (details) on the backside of the cover of the chariot in No. 1 pit

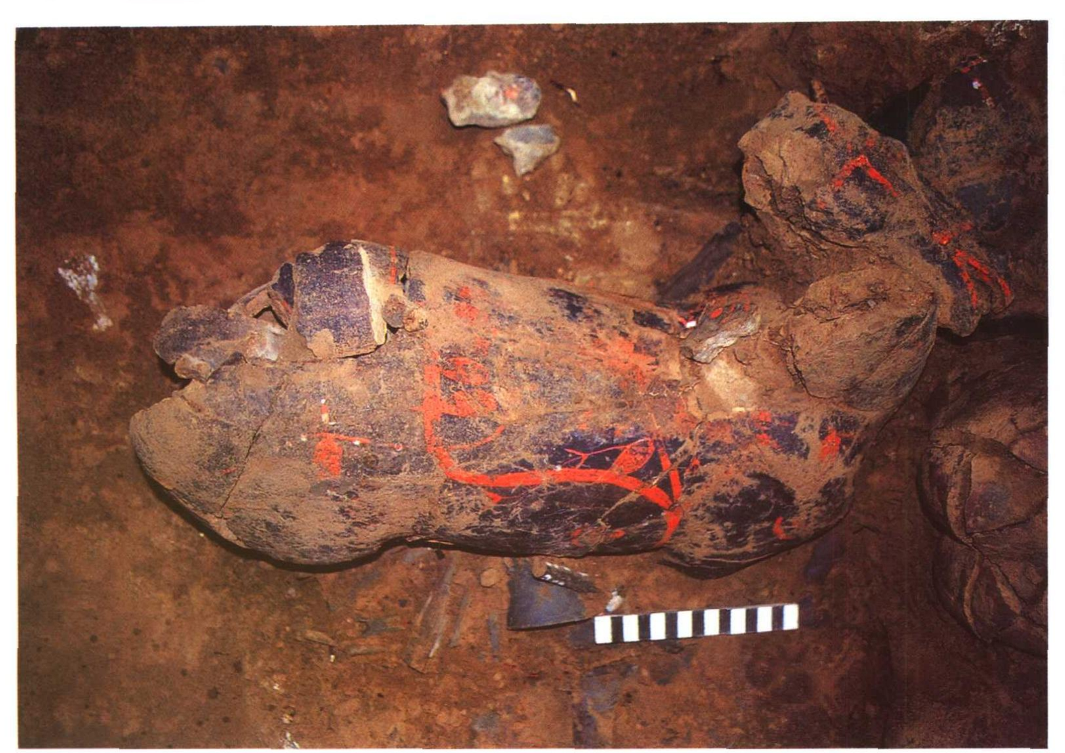
一号陪葬坑陶俑
Pottery tomb figure from No. 1 pit

一号陪葬坑骑俑头部
Head of cavalryman figure from No. 1 pit

一号陪葬坑彩绘盾牌
Painted shield from No. 1 pit



一号陪葬坑中部建鼓
Unearthed drum from the middle section of No. 1 pit



一号陪葬坑陶马
Pottery horse from No. 1 pit

一号陪葬坑陶车
Chariot from No.1 pit

二号陪葬坑全貌
An overview of No. 2 funerary pit

椁长2、宽1.14、高1.06米。石椁外侧饰璧纹，内有木棺。椁室内被盗扰。石椁两侧有边箱，东边箱主要随葬兵器，有弩机、箭、弹丸等。西边箱主要随葬生活用品，有陶罐、陶壶、漆壶、漆盘等。由于M1周围没有发现其他的墓葬，因此，M1与已发现的陪葬坑或有一定的关系，但似不应是陪葬坑的"主人"。

据《章丘县志・古迹考》载"平陵王墓在县西南四十里危山之颠，墓旁有祠"。现危山顶上有一占地约3000平方米，高度在20～30米的圆形土丘。在传说中为西汉济南王刘辟光的墓葬。危山北距汉代济南国的都城——平陵城及已发现的洛庄汉王陵约5公里，陪葬坑的发现，说明危山可能是汉代济南国王的另一处陵地。

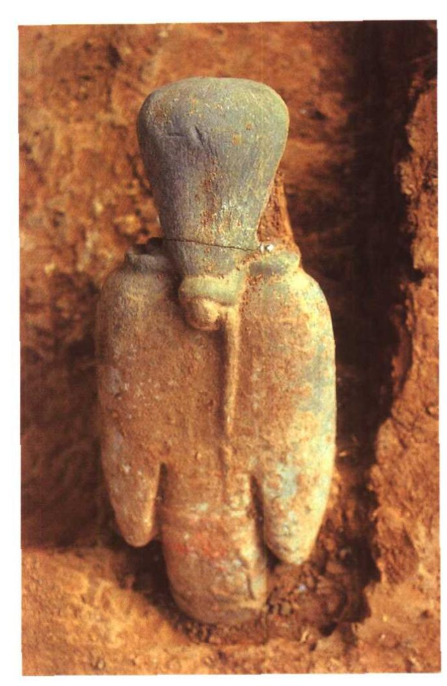
Weishan Han Tomb site is located inside Weishan scenic spot in Shengjing town, Zhangqiu city, Shandong. The excavation in December 2002 carried by Shandong Archaeological Research Institute discovered 3 funerary pits (one of which is badly damaged) and a small tomb dating to Han dynasty.



二号陪葬坑陶俑
Pottery tomb figure from No. 2 pit

No. 1 funerary pit is aligned from the south to the north, occupying a length of 3.3 meters, a width of 2.6 meters and a depth of 1.4 meters. It has two platforms made of immature soil. The top of the second platform is covered with timber. Inside the pit are chariots, horses and tomb figures positioned as ready to march. The front portion of the alignment consists of cavalrymen in 4 rows and 4 carriages. The middle portion consists of tomb figures performing strains of music accompanied by drumbeats. The rear part consists of a square of 100 soldier figures, most of them holding shields. In total, 172 pottery figures, 55 horses, 4 chariots, more than 60 shields, and over 150 pieces of structural members are unearthed from No. 1 pit.

No. 2 pit lies parallel to the east of No. 1 pit, with a length of 3.3 meter, a width of 2.6 meters and a depth of 1.4 meters. It also has two platforms.



二号陪葬坑陶俑发饰

Ornament on the head of a pottery figure from No. 2 pit



二号陪葬坑陶车

Chariot from No. 2 pit

The top of the second platform is covered from the east to the west with timber. Inside the pit are one double-horse chariot and 5 standing female tomb figures to the south of the chariot.

All the potteries of chariots, horses and tomb figures are painted, and some of them are still in bright colors.

M1 lies to the south of No. 2 pit, 3.3 meters long and 3.1 meters wide. It is a twin tomb. On the eastern and western side inside the eastern chamber lined side cases containing respectively weapons and living vessels.

The unearthed chariots, horses and tomb figures from Weishan Han funerary pits are the first of their kinds in, and contribute to excavations of Han cultural relics in Shandong Province.



郪江石刻彩绘壁画崖墓

Painted stone carvings from Qijiang cliff graves

中江塔梁子崖墓群外景

Location of the Taliangzi cliff graves in Zhongjiang

郪江流域崖墓主要分布于中上游地区的三台县郪江镇及中江县南部。2002年5～11月，四川省文物考古研究所、德阳市文物考古研究所、三台县文物管理所、中江县文物管理所对三台县郪江镇柏林坡、金钟山Ⅱ区及中江县民主乡塔梁子的19座崖墓进行了发掘。

这批崖墓均由墓道、墓门、主室、甬道、侧（耳）室、棺床、壁龛等组成，有单室、双室、多室等几种形制。墓室内发现有丰富的仿木结构建筑雕刻，形式多样，装饰丰富，有都柱、屋面、屋檐、斗拱、壁柱、藻井等。发现石刻画像100余幅，内容丰富，题材多样，其中不少题材为首次发现并具有重要研究价值，如胡人舞蹈图、行乐图、雀鸟交配图等。出土随葬器物质地有铜、铁、陶、石、琉璃等，其中铜器有俑、镜、钱、车马器、摇钱树和马残件等；铁器有釜、削、环首刀，以及铜格铁剑等；陶器有人物俑、动物俑及罐、鼎、盒、甑、案、灯、水田、碗、盘、耳杯等。根据墓葬形制、造像题材及出土器物分析，除柏林坡M5在五代时期被二次利用外，其他墓葬的时代均属东汉中晚期。

柏林坡M1全长21.35米。用双层石板封门，分前后两室。前室右侧凿有两个侧室，左侧后部和后室左侧也各有一个侧室。侧室四壁都浮雕出反映木结构墙面的壁柱、壁穿、斗拱立柱和门，并加绘朱色或靛色。墓室四壁仿木结构雕刻的空间内有38幅形态各异、内容丰富的浅浮雕加彩画像和7幅彩绘，其中3幅彩绘人物像旁分别有人名“齐光”、“杨臣□”、“张□平”的朱色榜题。画像以单幅构图为主，题材大多表现阴阳五行、羽化升仙之类。该墓后室左侧室内，浮雕加彩绘有谈情、相邀、交合3幅秘戏组画像，在早期道教和民俗文化研究方面极具价值。在前室左壁前部有朱书纪年题记“元初四年九月□日齐公□□”。元初四年（117年）为东汉安帝刘祜的年号。后室中央圆雕的十六棱都柱上所承斗口跳斗拱，带柱高2.28、两拱间宽2.02米。柱上下不收分，柱



柏林坡 M1 后室都柱
Bailinpo M1 column inside the rear chamber

上承巨大的栌斗。拱从栌斗的四方伸出，上托斗子，斗子上再承梁枋。此都柱斗拱不仅形象高大、宏伟，更在柱、拱和所承枋子上遍涂朱色颜料，栌斗、散斗上涂抹白色颜料，使其更显宏阔壮丽。墓室顶部的屋架和藻井雕刻，表现极为丰富和细腻，有平顶、四阿形顶和两面坡山顶等。前室左侧室顶用枋子分隔成三个方格，中间雕刻以竹节构成的四阿屋顶藻井，两端为斗四天花，天花内分别雕有一朱色太阳和仅用靛青色勾出圆边来代表的月亮，在太阳周边的天花内还用朱色勾绘有太阳光芒和云气纹。整个室顶除外层天花枋雕刻涂绘靛青色外，



力士（柏林坡 M1）
Muscleman (Bailinpo M1)



柏林坡M1 墓室顶部藻井
Bailinpo M1 caisson ceiling



人物图（柏林坡M1）
Characters in painting (Bailinpo M1)

其余雕刻全涂绘成朱色。

塔梁子M3为大型多室墓，全长33.25、墓道长约11.5米。主墓室共5进，有侧室（耳室）6间，共11间。门楣上端均用半圆雕凿出瓦垅、枋椽结构，且有彩绘。墓室内造像题材形式有纪年题记，以及仿木结构建筑的雕刻和珍贵的画像雕刻新题材，填补了崖墓考古和南方地区汉代美术考古的空白，是汉代考古学的重要发现之一，为汉代政治、经济、军事、民族、文化、美术等方面的研究及地方史研究提供了弥足珍贵的资料。



行乐图之一：谈情
Picture of entertainment: distanced relation



行乐图之二：相邀
Picture of entertainment: invitation



行乐图之三：交合
Picture of entertainment: intercourse

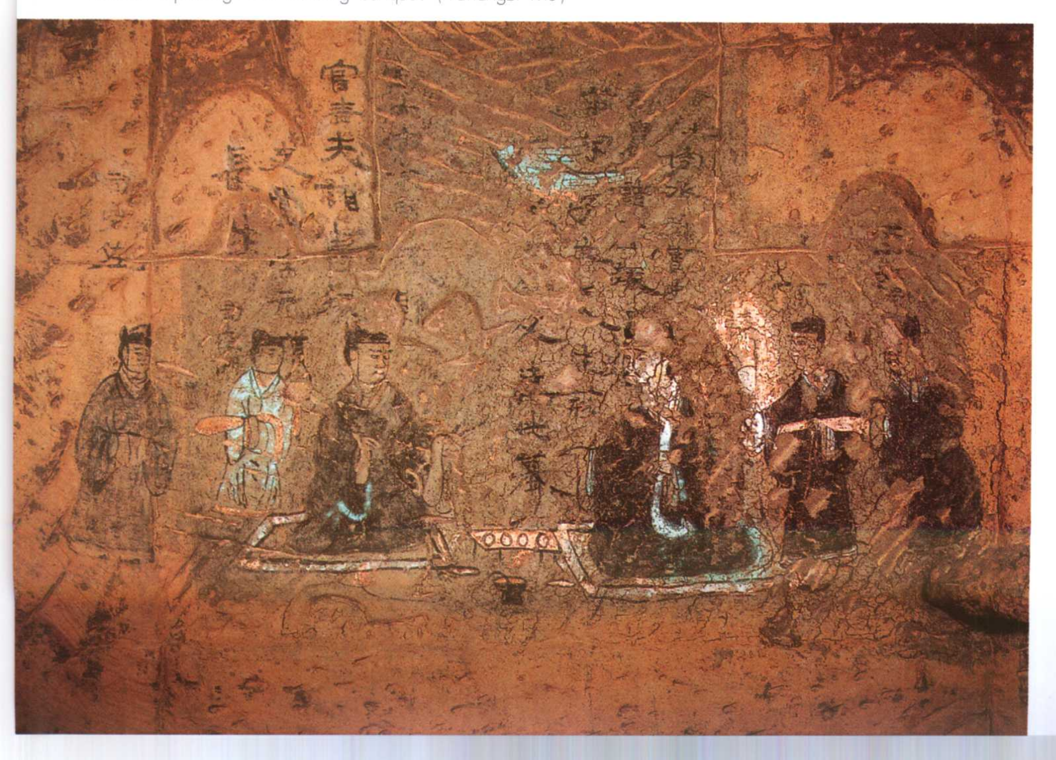


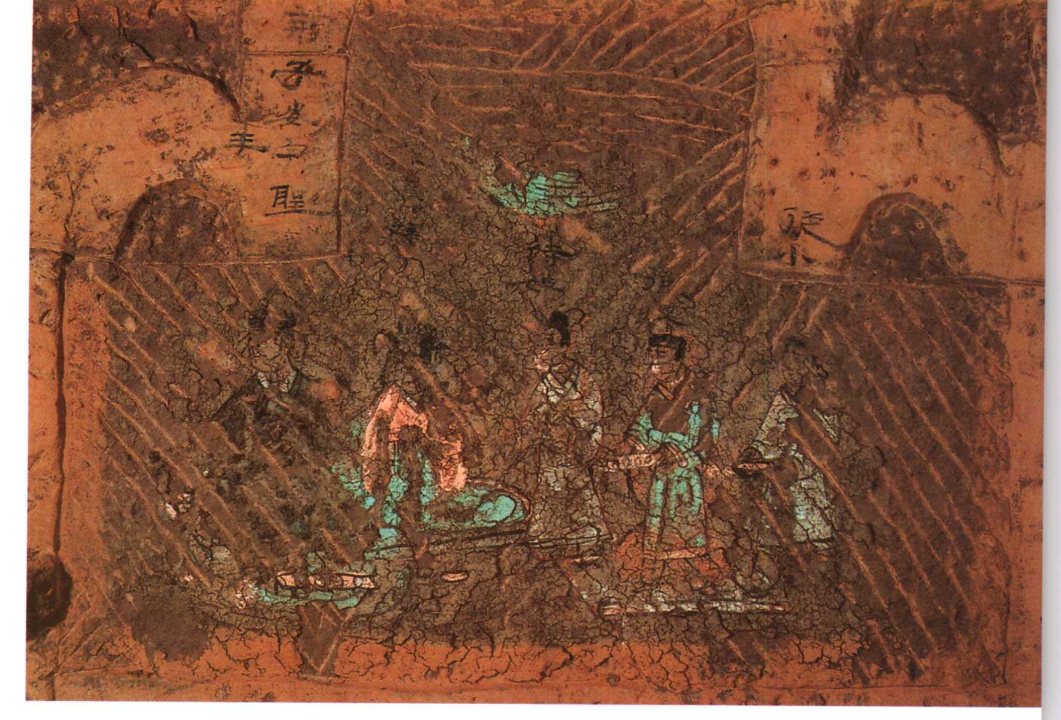
墓主宴饮图（塔梁子M3）
Picture depicting host holding banquet（Taliangzi M3）



塔梁子M3墓室顶部藻井彩绘
Taliangzi M3 caisson ceiling

墓主宴饮图（塔梁子M3）
Picture depicting host holding banquet（Taliangzi M3）





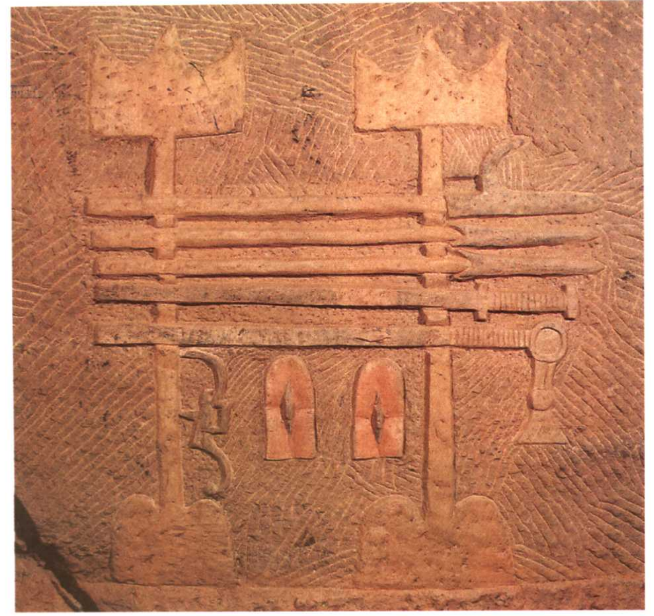
墓主宴饮图（塔梁子 M3）
Picture depicting host holding banquet（Taliangzi M3）

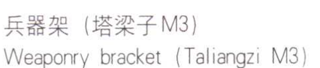


执戟吹奏门吏（塔梁子 M3）
Guard holding halberd and playing wind music（Taliangzi M3）

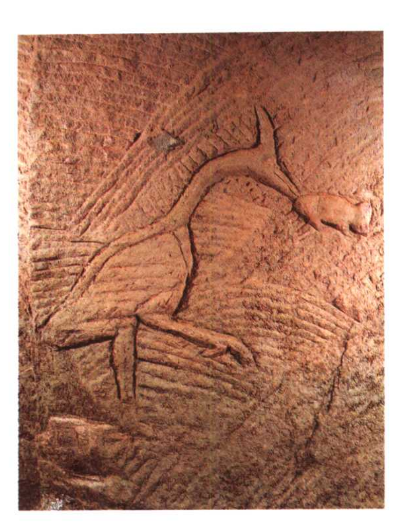
墓主宴饮图（塔梁子 M3）
Picture depicting host holding banquet（Taliangzi M3）







兵器架（塔梁子M3）
Weaponry bracket (Taliangzi M3)



仙禽衔鱼图（塔梁子M6）
Picture of birds catching fish (Taliangzi M6)

In 2002, painted frescos and posted up ink inscriptions, as well as abundant portraits carved on stone and construction sculptures in imitation of wooden building were discovered in Zhongjiang and Santai regions along Qijiang river. These paintings and sculptures are rich in subject and content. 8 frescos were found in Taliangzi M8 painted in red, black, white, yellow and green colors, depicting the host of the grave holding banquets with various characters. Ink inscription contain about 200 Chinese Characters, describing the status, official titles and family origins of the host. They are identified as the oldest of its kind in the areas along and to the south of Changjiang River.

7 colored paintings were also found at Bailinpo M1, three of them are portraits beside which are titled in bright red with the names. On the left side of the front chamber was found a chronology in red color. The excavation results in discovering over 100 paintings carved on rocks, many of the subjects of these paintings are unique and significant. For example, Taliangzi M3 painting provides the earliest reference to the kind of dance and music of Hu people in ancient Sichuan. Three set paintings unearthed at Bailinpo depicting covert plays are highly valuable for research on early Taoism and minority cultures. Sculptures on construction in imitation of wooden building found in cliff graves are rich in form and decoration. For example, the 16-arris column in the rear chamber of M1 at Bailinpo is grandeur and spectacular, and the decoration of caisson ceiling extremely expressive and neat. The discoveries greatly enriched the archaeological data on cliff graves and Han fine arts in southern China.



胡人舞蹈图（塔梁子M3）
Hu people in dance (Taliangzi M3)

河南洛阳
汉魏故城宫城阊阖门

Heavenly Gate of Northern Wei imperial capital

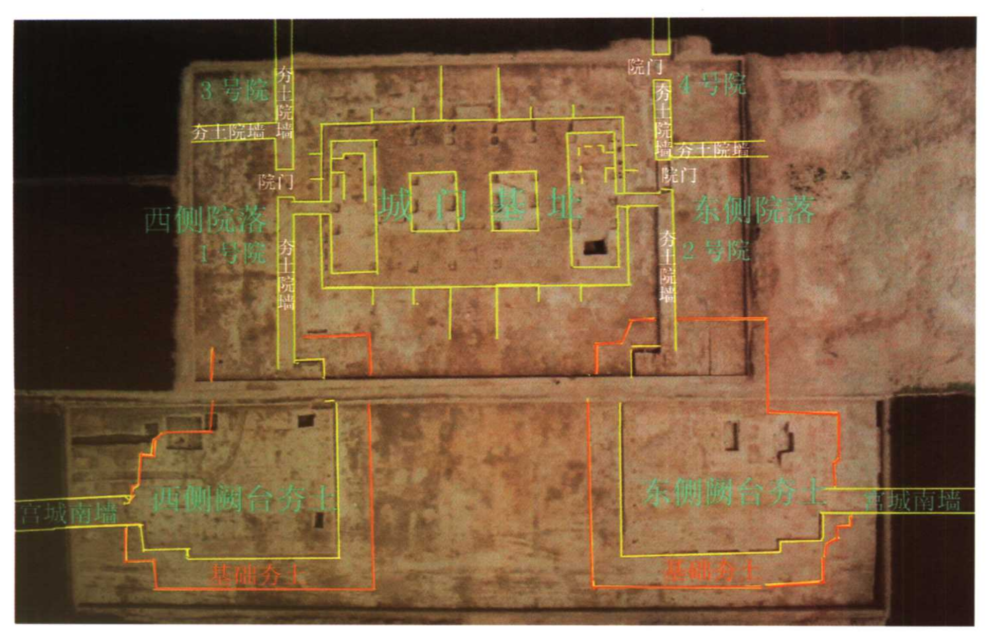
阊阖门门阙基址发掘全景（由东南向西北摄）
Foundations of watchtowers of the heavenly gate (photographed from northeast to southwest)

汉魏洛阳故城是我国自周代至南北朝一直相沿使用的重要城址之一，东周、东汉、曹魏、西晋和北魏先后曾作为王都或国都，在都城发展史上有着无可替代的重要地位。该城址位于河南省洛阳市区以东约15公里的伊洛河盆地洛河北岸，北依邙山，地势平坦高亢，城址保存至今尚好。

2001年秋~2002年春，中国社会科学院考古研究所洛阳汉魏城工作队对该城北魏宫城正门阊阖门遗址进行了发掘，取得了重要收获。发掘总面积8320平方米，全面揭露了城门楼台基、门前左右双阙台基、阙间广场及城门两侧东西院落的一部分。

门址位于以往考古钻探已获知的北魏洛阳宫城南墙正中略偏西，也就是宫城西侧主建筑群南北轴线的南端。发掘显示，这座门址无论从布局还是形制上，都较以往所见的同一性质城门特殊。其城门楼不是坐落在宫城城墙上，而是位于宫城南墙缺口北侧数十米处；在门前安置的左右双阙，不是单独矗立或伸向门前两侧前方，却直接坐落在宫城南墙门址缺口的两侧。阊阖门门、阙、墙之间这种独特的平面关系和布局为以往发掘与传世资料所不见。

城门楼的建筑形制也很独特。它整体坐落在一个长约44米的长方形大型夯土台基上，周边设有8条漫道（或踏步），其中南北侧各3条，分别正对城门楼3个门道，东西侧各1条。台基上残存有大体等距分布的东西2个夯土墩台和2间隔间墙的残迹，并由其隔出左、中、右3个门道。还有东西5排、南北8列排列整齐的40个柱础或础坑组成的完整柱网。从柱网来看，东西两个夯土墩台进深皆为4间，北半部还清理出可能是属于上下城门楼的楼梯间遗迹，便门皆开在两侧墩台外侧正对台基北半部东西两侧的漫道（或踏步）处；中间2个夯土隔间墙与3个门道进深为2间，即南北面各较东西墩台向内收缩1间，从而在城门楼内3个门道前后各自形成一



阊阖门遗址全景与遗迹示意图
An overview of the heav-enly gate and the location of the site

处宽敞的前、后庭。这些遗迹构成了这座城门面阔7间、进深4间的殿堂式城门楼建筑格局。这种做法明显与后世常见的使用密集排叉柱的抬梁式城门和更晚的过洞式城门不同，显然是为了适应这座殿堂式城门楼特殊的建筑结构需要，与其属于威仪建筑重在礼仪的特殊要求有关。

东西两个阙台的形制也很新颖，其阙台基础也为夯土筑成。虽然阙的内侧已经残毁，仅存地下基础，阙台的内侧边缘已经较难确定；但由阙台外侧清理出的包砖沟槽与部分砌砖及白灰墙皮等遗迹，仍可确定阙台外侧的基本平面形制。即东西两阙分别是由1个母阙连接北侧和东（或西）侧的2个子阙所组成的曲尺形一母二子阙式。两阙东西对称分布，单个阙台东西、南北各长29米余。

城门基址东西两侧分别为由夯土窄墙围筑起来的2组院落，各有院门。这两组院落除夯土窄墙外，其他遗迹保存较差。城门楼墩台两侧正是通过短夯土窄墙和两侧院落的南北向夯土窄墙，分别与建筑在城门前方宫城南墙缺口两侧的两个巨型夯土阙连接。由此城门的内侧与外界完全封闭，同时在城门南面、左右两个夯土巨阙之间则形成了一个宽达



兽面砖饰
Decorative brick carved with animal face



阊阖门门址发掘现场（由东向西摄）
Heavenly gate site in excavation (from the east to the west)

40余米的宏大门前广场。

从总体上看，这座宫城城门所特有殿堂式城门楼在门前两侧巨大的双阙拱卫下，显得气势雄伟巍峨壮观，与文献中阊阖门外侧夹建巨阙的记载正相符合。如《河南志》后魏城阙古迹记载："阊阖门阙，阊阖门外挟。"《水经注·谷水》记载："白虎通曰：门必有阙者，何阙者，所以饰门别尊卑也。今阊阖门外夹建巨阙，以应天宿，虽不如礼，犹象而魏之，上加复思，以易观矣。"

在遗址发掘中，清理出大量砖、瓦、石等建筑装饰材料，主要为筒板瓦残件、莲花纹瓦当、兽面纹瓦当、兽面砖饰与鸱吻残块等。在少数磨光瓦件上发现的戳印或刻画文字，对于深入了解当时的工役制度有着重要研究价值。此外还出土一些铁制建筑构件、工具、兵器等。这些为汉魏洛阳城的进一步研究增添了新的实物资料。

通过对遗址各现象的仔细清理和一定深度的解剖，可以确定这座门址目前展露的门阙建筑平面形制，是北魏时期修补改建前代的门阙建筑而形成，到后代北周还曾有所修建改造。更为重要的发现是这座门址的门阙总体平面布局和基本规模早在魏晋时期就已形成。如此，就与文献记载的汉魏洛阳城宫城阊阖门的出现时间与沿用情况相符合。这座门址极有可能就是曹魏初期新修洛阳宫时建造，至北魏一直沿用的宫城正门阊阖门。这一点，在地层层位与建筑材料上已经得到了确切的印证。这样，它也就成为解决汉魏洛阳城城市形制演变的一个重要发现。



兽面纹瓦当
Decorative tile carved with animal face



城门基址西侧漫道及西门道（由南向北摄）
Side road and western gateway west of the city gate (from the south to the north)



城门基址西侧墩台及房间遗迹（由北向南摄）
Remains of flat mould and houses on the west side of the city gate (from the north to the south)


莲花纹瓦当
Decorative tile carved with lotus


莲花纹瓦当
Decorative tile carved with lotus

The ancient Luoyang city was the capital of many dynasties from Eastern Zhou through Northern Wei. In 2001-2002, Luoyang field group of Archaeological Research Institute of Chinese Academy of Social Sciences conducted an excavation at the heavenly gate of Northern Wei imperial capital, which revealed the platform foundation of the gate, watchtowers on either side of the gate, the opening between the two watchtowers and part of the ruins of courtyards on either side of the gate. The unique structure of the watchtowers and the construction layout were of great significance for later constructions of similar kind. They were characteristic of the time and displayed more ritual functions than defensive roles. More important is the identification of the gate through anatomy and literary research as being built in Wei Dynasty. The excavation will contribute to the identification of the location and layout of the new palace built in the early period of Wei Dynasty. It will also help to identify the location of the northern palace in Luoyang city in Han Dynasty.


阊阖门东侧阙台包砖沟槽（由东向西摄）
Brick ditch by the watchtower on the east side of the heavenly gate (from the east to the west)

邺城遗址

东魏北齐佛寺塔基遗迹

Foundation site of Buddhist pagoda in Yecheng site, Linzhang county

2002年10月上旬至12月下旬，由中国社会科学院考古研究所、河北省文物研究所组成的邺城考古队，在河北省邯郸市临漳县邺城遗址发掘了一座北朝晚期的大型塔基遗迹。该遗迹北距东魏北齐都城邺南城遗址之南城墙约1300米，西距邺南城中轴线之延长线约300米，位于赵彭城村西南。经过发掘确认，该塔基是东魏北齐都城邺南城的一处佛教寺院中重要的建筑遗址。

赵彭城塔基遗迹今在地面上还残存部分夯土，残高约4.5米。但是对于这个遗迹长期以来并没有准确的认识，旧传为三国时期魏元帝曹奂的陵墓，因此自金元时代以后屡遭盗掘。根据邺城考古队以前的普探资料，我们初步断定该遗迹属于北朝时期建筑遗存。为了更好地保护这个在邺南城遗址地面上仅存的遗迹，经国家文物局批准，邺城考古队进行了发掘。

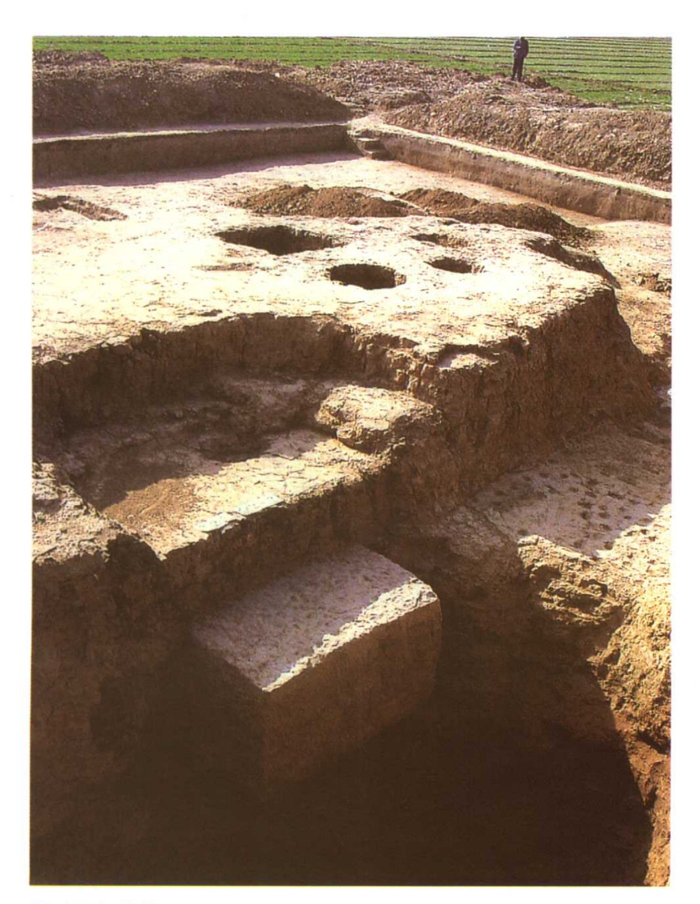
赵彭城塔基遗迹包括塔心实体等地上部分和佛塔基槽地下部分，两部分均为夯土和砖石构筑。塔基地下基槽为正方形，边长约45米。基槽近底部用卵石层和夯土层交替构筑，卵石层多达10层。土石层之上的夯层坚实、均

邺南城塔基遗址发掘现场鸟瞰（由南向北摄）
An airscape view of Yenancheng pagoda foundation site in excavation (photographed from the south to the north)





邺南城塔基遗址柱网分布（由东南向西北摄）
Pillar layout of Yenancheng pagoda foundation site (from south-east to northwest)



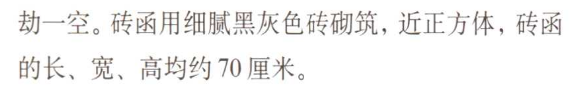
承础石与柱坑
Plinths and postholes

匀，基槽边缘有的陡直，有的设二层台阶，基槽深约6米。

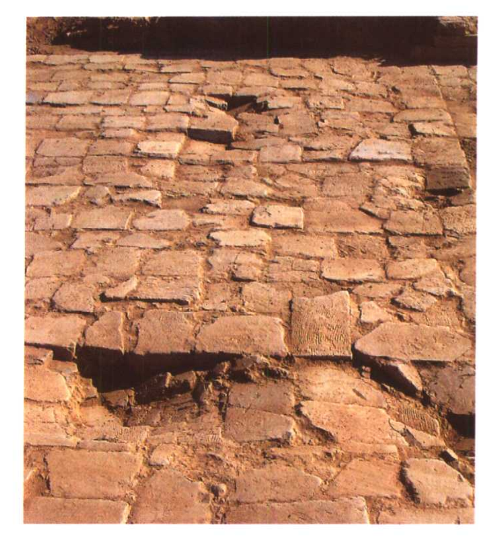
基槽之上建筑佛塔地上部分，现存有夯土塔心实体、南侧斜坡踏道、南侧砖铺散水等。塔心实体夯土上残存有柱础石、承础石、础石坑等遗物、遗痕，根据这些遗物、遗痕可以复原塔心实体的柱网结构。塔基正中心有一盗坑，在深约3.5米的坑底发现了刹柱础石，刹柱础石底座近正方形，上部呈覆盆形，边长约1.2米。以刹柱为中心，可以确认3圈同心正方形分布的柱网：第一圈4个柱础石基本散失，现残存础石坑，分布于正方形的四隅；第二圈南面、西面共残存5个承础石，承础石上面为夯土，直上方残存础石坑，其位置与第一圈础石坑直线对应，可以推定第二圈共有12个柱础石，每边各4柱，面阔3间；第三圈仅在南侧残存1个承础石和1个承础石坑，依照第三圈承础石与第二圈柱础石的直线对应关系，推测第三圈有20个柱础石，每边各6柱，面阔5间。柱础石的间距均一，两柱中心之距离约4米。塔心实体的南边保存较好，现高于南侧残存的散水地面约1.5米。推测正方形塔心实体边长约30米。

南侧斜坡踏道位于塔基南北中轴线上，宽约2.3米，两侧包砖。南侧砖铺散水利用的是残破青砖，散水南北宽度约3米。在塔基刹柱础石的下面发现了佛塔建立时砌筑的小砖室，应是瘗埋舍利或圣物的砖函，由于两个早期盗洞的直接破坏，砖函内遗物被洗





泥塑彩绘贴金坐佛
Painted seated Buddha made of clay



邺南城塔基遗址南端铺砖散水细部
Brick-laid apron (details) on the southern end of

劫一空。砖函用细腻黑灰色砖砌筑，近正方体，砖函的长、宽、高均约70厘米。

在该遗迹发掘中出土了大量建筑构件如砖瓦、柱础石、石雕大螭首以及许多石刻建筑残件，一定程度反映出这座方形木塔的规模和等级。此外还出土了泥塑彩绘佛像、各式泥塑彩绘残件、残琉璃舍利瓶等与佛教密切相关的遗物。

邺南城遗址赵彭城塔基是我国发现的惟一一处东魏北齐佛寺方形木塔遗迹，塔基中刹柱础石、塔基砖函等发现填补了汉唐考古学的一项空白。南北朝、隋唐文献中记载了很多有刹柱贯通上下的佛寺木塔，但是图像、实物均不存在。以前推测隋唐及其以前建造有刹柱的木塔，利用的重要的参考资料是日本现存的飞鸟时代法隆寺五重塔和奈良时代药师寺东塔等。砖函的发现证明南北朝时期还没有形成地宫形制的舍利圣物瘗埋制度。赵彭城塔基的建筑技术继承了北魏时期的建筑特点，同时又有所发展，它的规模略小于北魏洛阳永宁寺塔基，柱网结构非常接近，基槽的深度和坚实程度都超过后者，推测这座方形木塔具有相当的高度。塔基柱础石下面放置承础石等作法开启了隋唐宫殿相同建筑技术之先河。

赵彭城塔基遗迹临近邺南城中轴线——朱明门大道向南的延长线，暗示了该寺院具有较高等级，其位置应在外廓城范围内。



塔基中心刹柱与砖函
Central pillar and brick case



塔基砖函
Brick case

In October - December 2002, the Yecheng field excavation team organized by Archaeological Research Institute of the Chinese Academy of Social sciences and Cultural Relics Research Institute of Hebei Province discovered a large pagoda foundation site belonging to late Northern Dynasties at Yecheng site, Linzhang county, Hebei Province. The site is located to the southwest of Zhaopengcheng village, 1300 meters from the southern city wall of the capital city of Eastern Wei and Northern Qi state. The excavation was successful in identifying the site as an important construction site in a Buddhist temple in Yenancheng.



石雕螭首
Stone carving of dragonhead

The tampered ground of the pagoda foundation is 4.5 meters higher than the earth's surface. The site includes two parts: the body of the pagoda foundation above the ground and the underground foundation, both were built with tampered soil and bricks. The underground foundation was a square by 45 meters. Above it was built the ground structure. Still surviving are tampered pagoda body, and ascending treading path and brick-laid apron at the southern end. The central foundation was built with pivotal pillar plinths. In the surrounding area of the foundation could be identified 3 concentric squares the side of the outer square is about 30 meters long. Under the plinths was discovered a small brick-laid chamber built before the erection of the pagoda. It should be the chamber for preserving sarira or Buddhist objects. Yet when it was opened, nothing was left. From the site many structural members were found, as well as objects related to Buddhism.

Zhaopengcheng pagoda foundation site is the only square wooden Buddhist pagoda remains found in China belonging to Eastern Wei and Northern Qi. The plinths and brick chamber found there filled a blank in the archaeological research into Han and Tang dynasty. The site is located nearby the pivotal line of Yenancheng, indicating that this Buddhist temple enjoyed a high status.

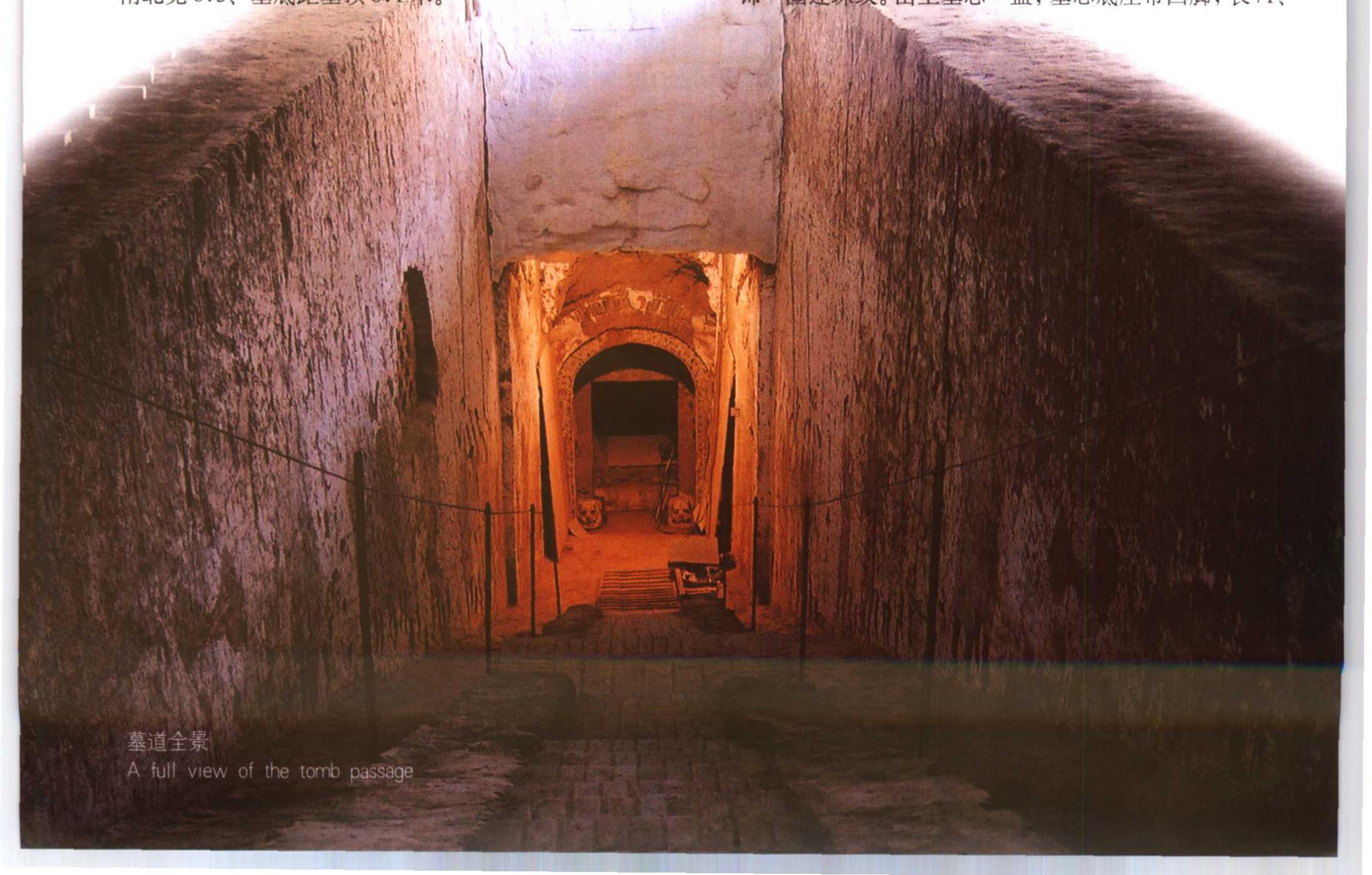
太原北齐
徐显秀墓

Xu Xianxiu tomb in Northern Qi period in Taiyuan

徐显秀墓位于山西省太原市迎泽区郝庄乡王家峰村东“王墓坡”。2000年12月此墓被盗掘，文物部门现场勘察后认定墓葬当属北齐时期，有大规模壁画，为使墓葬免遭进一步破坏，遂上报有关主管部门经国家文物局批准，由省、市文物考古研究所组成王家峰北朝壁画墓考古队进行了发掘。

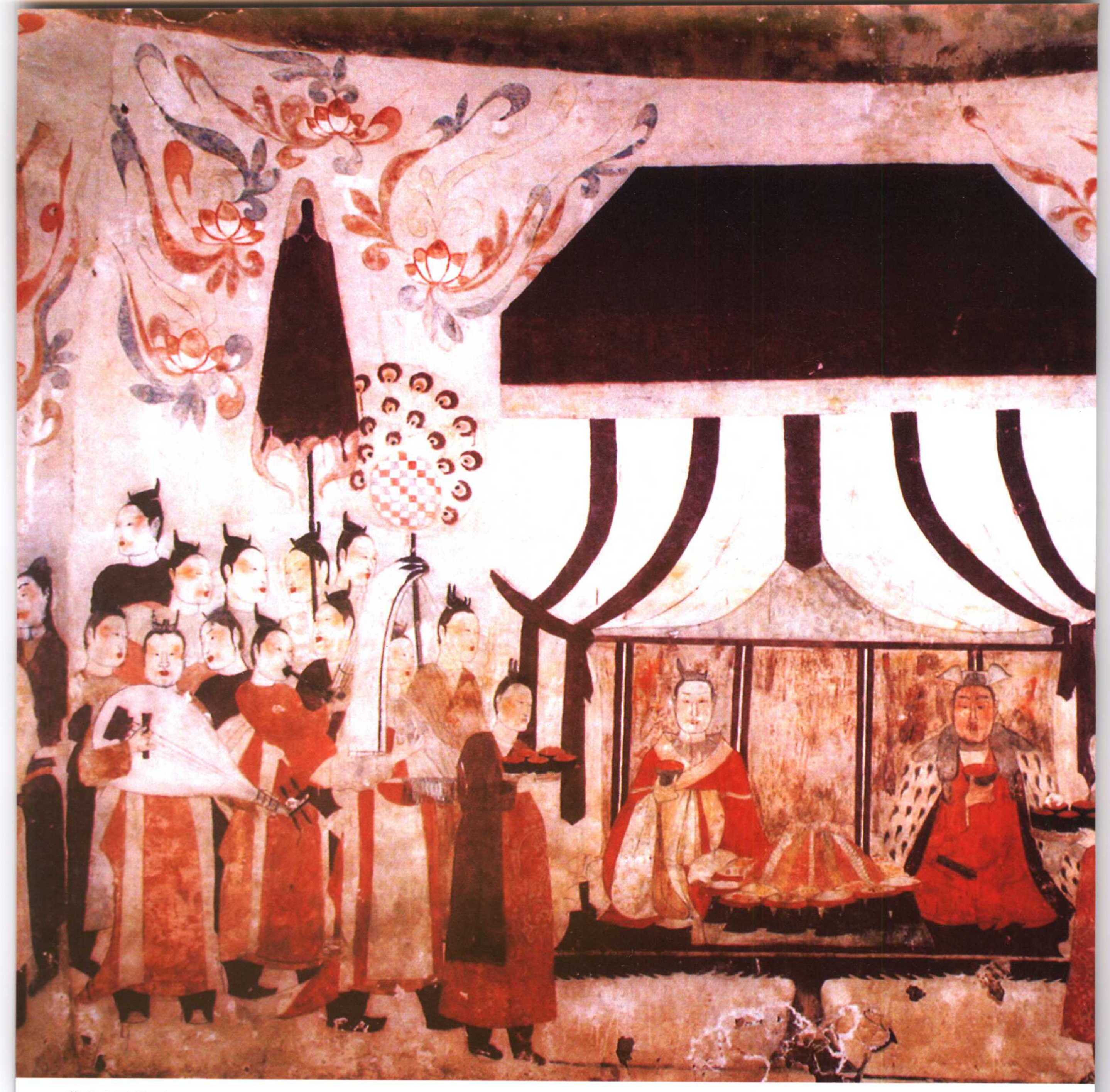
此墓有夯筑封土堆，墓葬为穹隆顶砖券单室结构，由墓道、过洞、天井、甬道、墓室五部分组成。墓向185°，总长30米，墓室平面呈弧边方形。东西长6.65、南北宽6.3、墓底距墓顶8.1米。

随葬器物大部分发现于墓室，由于墓葬先后五次被盗，扰乱严重，出土器物大多残碎，经初步整理，共计500余件。陶俑有镇墓武士俑、镇墓兽、三棱风帽俑、铠甲俑、笼冠俑、女侍俑、骑马俑等。其中1件辫发残骑俑，面带微笑，长发披肩，着橘红色圆领半袖衫，腰系黑带。腰左斜挂长剑，腰右斜挂箭囊，较为特殊。瓷器有鸡首壶、碗、罐、灯、扣盒等。1枚宝石金戒指置于墓室东部。戒指重23.4克，指环为一对狮形兽，口衔一蘑菇状指托，上镶嵌阴刻异域人物蓝宝石戒面，指托外饰一圈连珠纹。出土墓志一盒，墓志底座带四脚，长71、



墓道全景

A full view of the tomb passage



墓室北壁壁画

Paintings on the northern wall of the tomb chamber

宽72、厚 21.3 厘米。志盖篆书“齐故太尉公太保尚书令徐武安王墓志”。

壁画是这次考古发掘最重要的收获之一。遍布全墓的彩绘壁画保存基本完整，共约330平方米。墓道、过洞、天井内为迎送墓主人的仪仗队列；东西两壁壁画基本对称，共有人物86个，驱神避邪的怪兽4个，鞍马6匹。壁画中所绘人物与真人相仿，于鬓间施脂粉，口涂红，头戴紫色巾帻，系带于颔下。身内着圆领衣，外套右衽窄袖长衫，腰系带，带上缀有装饰。脚登紫色皮靴。人物整体侧向南方，神态各异，有的在沉思，有的在言语，又有的在左顾右盼。在墓道口处有神兽2个，周围绘有宝相花。墓道东壁有人物26个，可分3组。第1组2人：1人向前，1人扭头向后；第2组11人，其中3人各执一黑色旗杆，上飘彩色三旒旗；第3组13人，其中3人各执一黑色旗杆，上飘三旒旗，2人肩扛黑色角吹，2人腰中佩带弓囊。过洞、天井东壁人物15个，鞍马3

匹，人群与马匹形成一队列。

甬道和墓室的壁画是在砖壁上抹一层厚约0.3～1厘米的白灰泥，在白灰泥层上直接作画。甬道口砖券顶上方绘有神兽2个。两侧绘门吏，东侧门吏身高1.75米，着橘红色窄袖右衽长衫。左手执鞭过肩，右手举胸前隐于袖中。甬道两壁残存仪卫7人。墓室顶部为天象图。墓室下层环绘四壁，高约4米，是墓主的生活图景。北壁正中帷帐内，男女墓主人手捧漆杯正襟危坐于床榻之



镇墓兽

Tomb-guarding beast



端盘侍女（北壁）

Waitress holding a tray (on the northern wall)



墓室东壁壁画
Paintings on the eastern wall of the tomb chamber

上。中间摆一大盘食品，13只高脚杯围绕四周。侍女手捧盘杯。侍者手执羽扇、华盖。弹琵琶，五弦，竖箜篌，吹笙、笛，拍钹等男女乐伎立于两侧。男主人身旁之侍女，头梳双髻，身着红色长裙，裙腰及胸，裙上饰以圈状连珠纹，连珠纹内绘有对兽。外披窄袖衫。脚着紫色靴。

西壁为墓主人出行的场景。正中为一红色骏马，马袱为所谓的波斯锦，织锦边上绘有一周连珠纹，其内绘一头戴莲花冠的人头像。其他人物或执三旒旗，或张伞，或持羽扇，或肩胡床。

东壁与西壁相对称。正中有一卷棚顶牛车，红色公牛体硕身壮，犄角直立，仰头前视，左蹄抬起。牛后有一头戴毡帽，浓眉大眼，络腮胡须，着翻领长衫，脚登紫色长靴的胡人。

南壁壁画部分脱落，墓门上方绘有避邪神兽2个。西侧一神兽双眼圆睁，两齿外露，长舌外伸，大三角耳直





击鼓骑俑
Tomb figure playing a drum on horseback

竖，毛发高耸，手三指向上翻伸，着红色短裤，腰系白带。作向下俯冲状。面目狰狞，凶残可怕。

墓主徐颖，字显秀，以字行，忠义郡人。生前为北齐太尉、武安王。文献中有零星记载，其墓志的发现为研究北朝晚期的历史提供了新的资料。

Xu Xianxiu tomb is located at Wangmupo to the west of Wangjiafeng village, Yingze district, Taiyuan, where archaeological research institutes of



戴卷发套侍女（东壁）
Waitress with curved hair-bun (on the eastern wall)



墓室西壁壁画
Paintings on the western wall of the tomb chamber

Shanxi and Taiyuan organized an excavation in December 2000.

The tomb is capped with tamped cover, containing a single chamber with vaulted brick ceiling. It is composed of a passage, a transitional tunnel, a paved path and a chamber. Shaped in a square with curved edges, the tomb is 6.65 meters long (east-west), 6.3 meters wide (south-north), and 8.1 meters high (from the bottom of the tomb to its ceiling).

More than 500 pieces of funerary objects were unearthed, most of them are damaged. They include pottery figures, porcelain, potteries, metal objects and epitaphs. Among them was one golden ring beset with a sapphire lying in eastern part of the tomb chamber. The ring is decorated with two lion-shaped animals. The sapphire is carved with human figure. The outer ring is decorated with line of beads and looks exotic. Four-foot epitaph contains various official titles of the



瓷灯
Porcelain lamp



织锦鞍袱（西壁）
Broche saddle underlay (on the western wall)



镶宝石金戒指
Golden ring beset with a gem

host of the tomb.

Frescoes are a major discovery of this excavation. Well-survived color frescoes cover all the places of the tomb with a total area of about 330 square meters. Pictures painted in the passage, tunnel, paved path and parvis all describe marching-out scenes. Celestial phenomena are painted on the ceiling of the chamber. The lower parts of the chamber are painted with the living and outing scenes of the host. Images of host and guests are painted in the center of the northern wall, with waitresses and musicians lining on both sides. On the eastern and western walls are painted with marching-out carriages loaded with people. Paintings on the southern wall had been fallen off. Above the gate of the tomb are painted divine animals to exorcise all the evil spirits.



瓷鸡首壶
Porcelain pot with cock-head design



瓷尊
Porcelain *zun*

Frescoes unearthed from Xu Xianxiu tomb are better-survived paintings on brick-laid walls among similar discoveries of the same period. They provide valuable information on burial conventions, tomb frescoes, clothing and chariot decoration in Northern Wei Dynasty.

新疆托普鲁克墩佛寺遗址

Tuopulukedun Buddhist temple, Xinjiang

2002年9月20日～10月28日，中国社会科学院考古研究所新疆工作队于新疆和田地区策勒县达玛沟乡乡政府东南约7公里处的荒漠——托普鲁克墩中发掘出土了一座保存较好的古代佛寺。

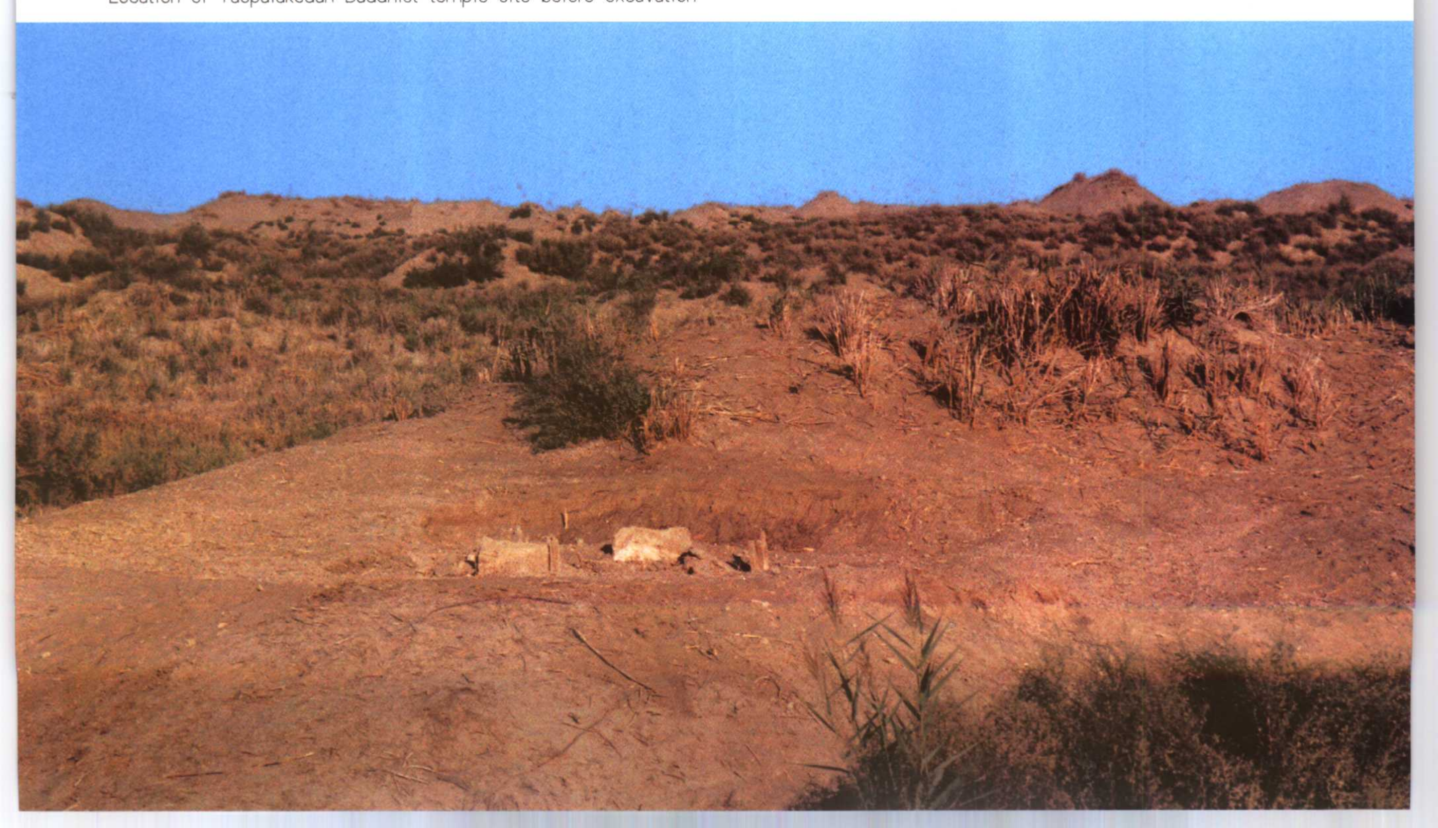
托普鲁克墩佛寺遗址包含于一座红柳沙包内，发掘前已遭盗扰。红柳包东西长40、南北宽20米，最高处位于沙丘东半部，从沙丘底部到最高点约6米。沙丘上生长着芦苇、骆驼刺、红柳等沙漠植物。

沙丘地表暴露出佛寺遗迹的门柱，佛寺为流沙所覆盖，最厚处达3.3、最薄处2.2米。佛寺遗址内部为多层胶泥地面，较薄，单层厚度1～2.5、总厚度15厘米。佛寺早于此淤土层。佛寺建于原始胶泥地面之上。

佛寺遗址为一间单独建筑，坐北朝南，平面呈长方形，南北长2.25、东西宽2、残高1.45米。建筑方式为木框架加木骨泥墙，与塔克拉玛干南部沙漠绿洲地带古代佛寺、民居建筑形式一致。独特之处在于佛寺遗址为四墙一门（四内壁均绘有大乘佛教内容壁画。另外，根据出土壁画残块判断，寺顶部也饰有千佛壁画。门开于南墙中央，宽0.49、门西侧框柱残高1.1、门东侧框柱残高1.4米）、一塑像（靠北壁，释迦牟尼坐像，脖颈以下保存完整，残高1.45米）。与塔克拉玛干南部沙漠绿洲地区古代佛寺常见的释迦牟尼塑像居中的回字形结构

托普鲁克墩佛寺遗址所在环境与发掘前状况

Location of Tuopulukedun Buddhist temple site before excavation





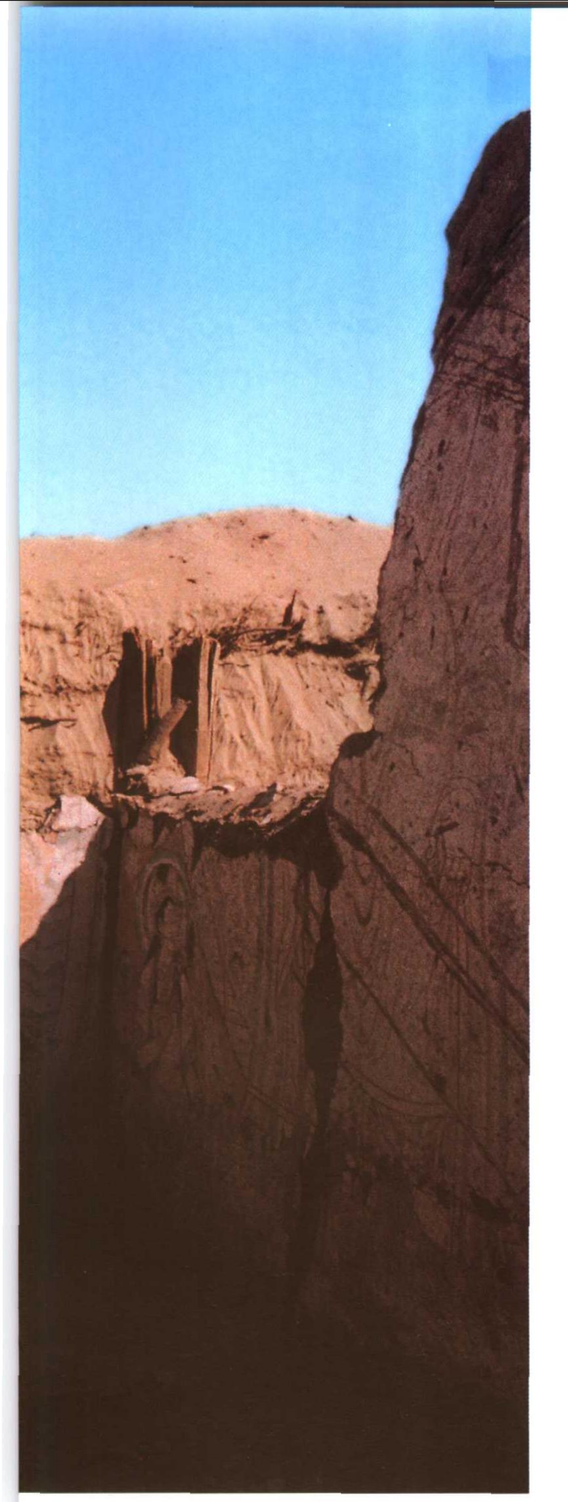
佛寺内部结构（由南向北摄）
Interior structure of the temple (photographed from the south to the east)

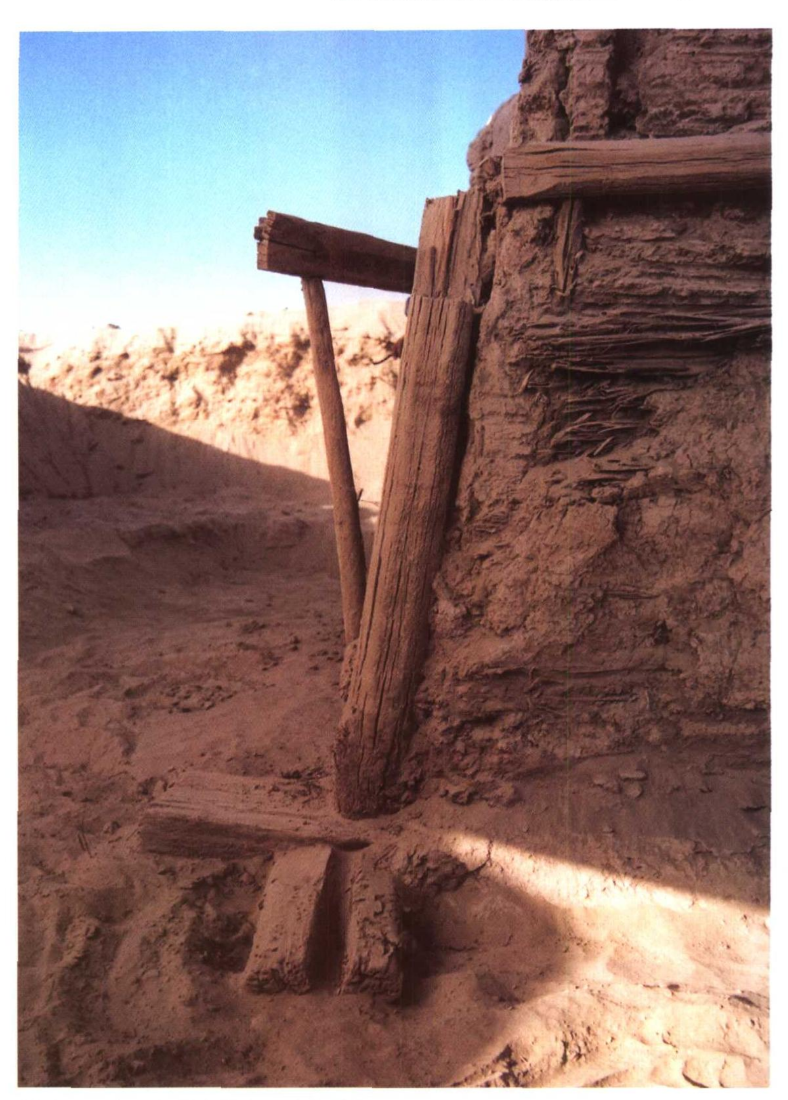
布局完全不同。佛寺遗址没有附属建筑（如僧房等），经仔细调查，遗址周围方圆百米范围内也无任何建筑遗迹。

出土遗物以墙体建筑残块为主，间或有少量木制工具。其中出土残壁画120块，木制工具2件。

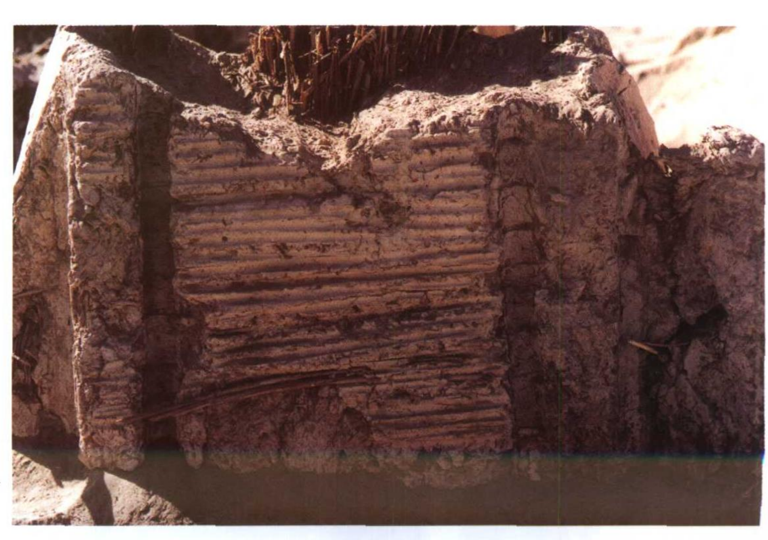
佛寺的修建年代无文献记载，根据塑像的形制和壁画技法，初步判断始建年代为公元7世纪前后，废弃时间可能在10世纪初，即和田地区伊斯兰化之时。

佛国于阗是我国古代西域大乘佛教中心，也是中原大乘佛教的策源地；于阗佛教艺术的“于阗画派”风格深远地影响到我国佛教艺术的发展。例如敦煌、云冈石





佛寺西南角外部的木框架、木骨泥墙结构
Wooden frame and wood–supported clay wall structure outside the southwest corner of the temple



木骨泥墙残件
Fragments of wood–supported clay wall



菩萨（东壁壁画）
Bodhisattvas in murals on eastern wall

壁画残块
Fragments of murals

壁画残块
Fragments of murals



壁画残块
Fragments of murals

窟西魏、北朝时期佛教物雕塑之凸起的衣纹，一向没有找到其雕塑技法的来源，这次出土的佛像便提供了具体的例证材料；于阗绘画还可以说是西藏佛教艺术的渊源地。例如出土雕塑、壁画佛像的宽袍双领下垂等着装特点，可在西藏佛教后弘期12世纪，乃至以后诸时期唐卡、壁画中找到相应的影响痕迹。遗址所在地为达玛沟南部，达玛沟是两汉之际西域绿洲小国"篦摩"的中心区域，其后为于阗国所并。达玛沟为和田地区佛教遗迹分布最为广泛之地，其北部自20世纪初以来，陆续发现大量魏晋至唐代的佛教遗迹，出土了大量可印证于阗乃至西域南部历史的珍贵文物。托普鲁克墩佛寺遗址也是达玛沟南部迄今发现的第一处佛教建筑遗迹。

托普鲁克墩佛寺遗址是西域乃至全国目前所发现的最小古代佛寺，该佛寺遗址形制、壁画与所出土器物对研究与了解古代和田地区佛教、民间佛教信仰、佛教塑画技法，以及与河西走廊、中原、西藏等地的佛教传播和发展等方面具有重要意义。

In September - October 2002, the Xinjiang team of Archaeological Research Institute of Chinese Academy of Social sciences conducted an excavation in Damagou township, Cele county, Hetian prefecture, Xinjiang. The excavation discovered Tuopulukedun Buddhist site.

The Buddhist site is basically in a rectangular shape



壁画残块
Fragments of murals

(2.25m by 2m) with a surviving height of 1.45m in the form of a temple. It is the first of its kind found in Damazhou oasis in Taklamakan Desert, and the smallest Buddhist temple found in China. It is also the best-preserved Buddhist temple site discovered in Taklamakan since 1949. The surviving walls still retain colorful murals pertaining to Mahayana. A great number of remains of wall paintings, structural members and cultural relics were found at the site.

The site is of great significance for research into Buddhism, techniques of Buddhist painting, and development and dissemination of Buddhism into inner land of China and Tibet. It displays living evidences for cultural exchanges between the east and the west.

壁画残块
Fragments of murals



佛寺内胶泥地面
Clay ground inside the temple





河南巩义黄冶唐三彩窑址

Huangye Tang tricolor kiln in Gongyi county, Henan

Ⅱ区发掘现场（由北向南摄）
No. 2 zone in excavation (from the north to the south)

唐三彩窑址位于巩义市站街镇大、小黄冶村附近的黄冶河两岸，窑址总面积16万平方米。2002年，巩义市交通部门在修建焦（作）巩（义）黄河大桥至310国道连接线时，需要在原有道路上拓宽。鉴于该连接线经过黄冶唐三彩窑址，经报请国家文物局同意，由河南省文物考古研究所主持，郑州市文物考古研究所和巩义市文物保护管理所参加，于同年8～12月进行了抢救性考古发掘。发掘面积近2000平方米，清理出汉代窑炉2座，唐代窑炉6座，宋元窑炉4座，作坊2处，澄泥池1处，釉料坑2个，沟3条，路1条，墓葬8座和灰坑55个。揭露的地层堆积较丰厚，出土瓷片、三彩、素烧器残片和各类窑具1500余袋，完整和可复原器物800余件，获得了重大成果。

这次发掘的地层堆积一般厚约4米，最深6米以上。个别的文化层堆积达18层，大致上可分为4个不同阶段。

第一阶段为汉代堆积。地层较厚，以坡积为主，土质较纯净，出土遗物不多，以建筑材料板瓦为主。

第二阶段为隋代地层。分布范围不大，地层堆积较薄，此时瓷器烧造业开始出现。这一时期以黑釉、白釉瓷为主，青釉、黄釉、酱釉瓷数量较少。产品胎体厚重、粗糙，釉色也不稳定。常见的器形有盆、罐、瓶、钵、碗等，以平底器为主。

第三阶段为唐代地层。分布范围广，是黄冶窑烧造的鼎盛时期。随着烧造工艺技术的不断提高，产品的种类和数量大增。器形有盆、碗、盘、豆、碟、盂、盏、杯、水注、壶、罐、瓶、钵、洗、樽、炉、灯等。三彩制品在这一时期逐渐臻于成熟，全绞胎制品在这一时期开始出现。盛唐时期，黄冶窑三彩制品基本上取代黑釉、白釉瓷，绝大多数器物与前期器形相对应。除此之外，三彩俑类陶塑制品大量出现，如人物俑和兔、龟、鸟、马、羊、狗、子母猴、车等。半绞胎枕、三彩枕和品种繁多的三彩器半成品的出土，为三彩器的制作、素烧、施釉


4.5号窑炉（由东向西摄）
No. 4 and 5 kilns (from the east to the west)

等工艺增加了新的研究对象。在唐代地层、灰坑内分别清理出不少钴蓝彩器物，胎质细白，釉色纯净，火候较高。器形有碗、盏、罐等。尤其是在晚唐地层内清理出的两件钴蓝青花瓷，色泽鲜艳，为找到唐青花瓷的产地提供了重要的实物依据。

第四阶段为宋、元时期。依据目前掌握的材料，在宋代初年黄冶窑突然停烧。但在黄冶河两岸还存在着小范围的作坊继续烧造瓷器，时间大概在宋末至元初。

揭露窑炉遗迹12座。在第二烧造区东北部清理出的6座唐代窑炉，除2号窑炉被1号窑炉所叠压仅暴露局部外，其余的5座窑炉保存完好，可分为大、中、小3种。窑炉平面近似马蹄形，由工作面、窑门、火膛、窑室、隔火墙、烟囱和护墙七部分组成。窑室、烟囱部分半地穴式，普遍采用土坯垒砌，火膛部分用高温耐火砖砌成。窑室内出有一定数量的相关瓷器、三彩制品和窑具等。其中6号窑炉最大，坐北向南，方向193° 长3.7、前宽1.65、中宽1.86、后宽1.8米，保存墙体最高处1.17米。该窑炉室曾多次修补。在窑室底面上粘结有不少黑釉和酱黄釉瓷器残片，由此判断6号窑炉是以烧制


三彩炉
Tricolor stove

黑釉瓷为主。再从局部残存的绿釉斑块和粘结的一块三彩器残片推测，该窑炉可能也烧制三彩制品。

中型窑炉如5号窑炉，为窑炉中保存最好的一座。坐东向西，方向305° 长2.48、前宽0.92、中宽1.3、后宽1.14米，墙体残高0.5米。窑室底面平铺一层耐火垫板，在垫板、窑壁上分别贴一层较厚的耐火泥。窑室的底面上粘结有大量小圆垫饼，常见的3个一组，作三角



三彩洗
Tricolor washer



三彩盆
Tricolor pot

形，并残留少量窑柱、垫圈支痕和大量绿釉、黄釉斑块，这些现象对研究三彩的烧造工艺提供了不可多得的实物资料。

4号窑炉位于5号窑炉的右侧，是这次清理的窑炉中最小的一座。坐东向西，方向306°长1.8、前宽0.8、后宽0.86米，墙体残高0.4米。窑室底面采用耐火砖铺地，砖面上抹有一层高温耐火泥，在窑室面上残留有少量圆形垫饼和绿釉斑块。窑室、烟囱内填有大量红烧土。出土遗物以垫板、窑柱为主，其次是圆形素烧垫饼。该窑炉和5号窑炉共用一个工作面。

作坊遗迹2处，其中1号作坊保存较好。该作坊位于1号窑炉和2号窑炉西北5.4米，坐北向南，方向191°分前室、中室（残高0．1～0.85米）和后室。前室作竖长方形，墙壁规整，南北长5.7、东西宽3.5米；中室西扩部分作弧壁，不甚规整，平面呈横长方形，东西长5、南北宽2.6米；后室在断崖内，作弧形顶，下宽1.84、高3.04米。依保存现状和作坊内堆积情

6号窑炉（由北向南摄）
No. 6 kiln (from the north to the south)




1号作坊遗址（由西向东摄）
No. 1 workshop site (from the west to the east)

况判断，该作坊前、中室为依断崖而建的半地穴式建筑，后室则为窑洞式。在作坊内分布有5个辘轳坑和3处练泥池等遗迹。

灰坑遗迹55个。其中15、16、18号坑尤为重要。15号坑出土有大量唐三彩器皿，其中100多件能复原；16号坑出土器物以黑釉、白釉瓷为主，另有少量酱釉和素烧器。器形有盆、碗、罐、瓶、杯、钵、炉、灯等，完整和基本完整器物近300件；18号坑出土器物与16号坑差别不大，不同的是16号坑内器物为一层一层堆积，而18号坑内器物则是一组一组堆积，为窑址所罕见。尤其是这些坑内和略晚于这些坑的地层内出土较多精美白瓷，如贯耳瓶、樽、炉、钵、罐、唾盂等大件器物，使我们对《新唐书・地理志》中关于河南府贡白瓷的记载有了进一步的认识。尽管文献的依据与考古证据还不足，这无疑为唐“开元贡瓷”产地的研究提供了重要线索。


半绞胎枕
Banjiaotai porcelain pillow

本次发掘发现了唐代青花瓷产地，找到了烧制唐三彩的窑炉和作坊，出土了一大批完整和较完整的白釉、黑釉、黄釉瓷器标本。此外，出土的大量精美三彩器半成品和各类窑具、模具，为唐三彩制品的成型工艺、装饰技法、窑炉装烧等工艺流程的综合研究增添了极其重要的实物资料。

In 2002, a field team from the Archaeological Research Institute of Henan Province and other units conducted an excavation of a kiln site located on a road linking Jiaogong Bridge on the Yellow River and No. 310 national highway. The excavation identified 2 Han kilns, 6 Tang kilns, 4 kilns belonging to Song and Yuan dynasty, 2 workshops, 1 sedimentation pond, 2 pits for glazing materials, 3 ditches, 1 road, 8 graves, and 55 ash pits.

Among the unearthed kilns, 6 Tang kilns located at Huangye tricolor kiln site are pretty well preserved. A number of related porcelain, Tang tricolor potteries, many small round mats stuck on the ground, fragments of green and yellow glaze, few kiln post, and marks of



三彩灯
Tricolor lamp

18号坑第二、三层器物堆积情况
Piles of objects from the second and third layers of No. 18 pit

三彩水注
Tricolor *shuizhu*


青花瓷罐
Blue and white porcelain pot

贯耳白瓷瓶
White porcelain vase with hollow ears

钴蓝彩瓷盏
Cobalt–blue–colored porcelain cup

三足白瓷樽
White porcelain *zun* tripod

gasket were identified. Only 5.4 meters away from the kiln site, the site of workshops is also preserved well. Orderly layout of the workshop can be recognized as a complex of cave building.

The uncovered relics are rich. A great number of semi-manufactured tricolor potteries were unearthed, together with various tools and moulds from No. 15 ash pit. They have become new subjects for research into production technology of Tang tricolor potteries. From No. 16 ash pit were unearthed pieces of porcelain; most of them are with black and white glaze. Delicate white-glazed porcelains were uncovered from earth layer a nd ash pits of Tang Dynasty at its peak period. They enhanced our understanding on historical record on *gongbai* porcelain from Henan province, and provided important clues to the origin of *kai yuan gong bai* porcelain in Tang Dynasty.

禹州神垕钧窑遗址

Site of Shenhouzhen Jun kiln



钧窑瓷器是中国北方地区宋元时期最重要的一类瓷器产品，文献中将其列为宋代五大名窑之一。在对宋元时期的制瓷手工业进行区域性和阶段性的综合研究中，钧窑又以其在金元时期广泛的生产地域和巨大的产量而占有重要地位。然而，多年来各地的考古发现中并未发现可靠的宋代钧窑瓷器。因此，近年来国内外的学者不断地对宋代开始生产钧瓷的观点提出质疑。通过考古发掘工作来搞清钧瓷创烧的时间和探讨钧窑发生、发展、繁荣、衰亡的进程以及工艺发展的历史，是研究这一课题的有效途径。为此，经国家文物局批准，北京大学考古文博学院和河南省文物考古研究所联合组队，对钧窑的中心窑场之一的河南省禹州市神垕镇钧窑址进行了发掘。发掘工作自2001年9月下旬开始，至2002年1月结束，历时三个半月，取得了重要成果。

禹州市神垕镇西南部的古窑址为成组分布的一个古瓷窑组群。在大刘山下沿白峪河旁分布，每隔一二华里就有一个窑址，各窑址一般范围并不大，遗存的时代也比较单一，从早到晚延烧的窑址并不多，根据这一较特殊的情况，我们对相距不远的4处窑址进行了发掘。分别为刘家门东区窑址、刘家门西区窑址、河北地窑址和下白峪窑址，在上述4个地点总计开挖探方和探沟29个，发掘面积650平方米，发掘中清理出不同时代的窑炉遗迹8座，石砌澄泥池3座，灶1座以及窑前工作场所5处，出土了大批瓷器残件、窑具，总数

河北地一号窑炉（HY1）（由东北向西南摄）

Hebeidi No. 1 kiln (HY1) (from northeast to southwest)



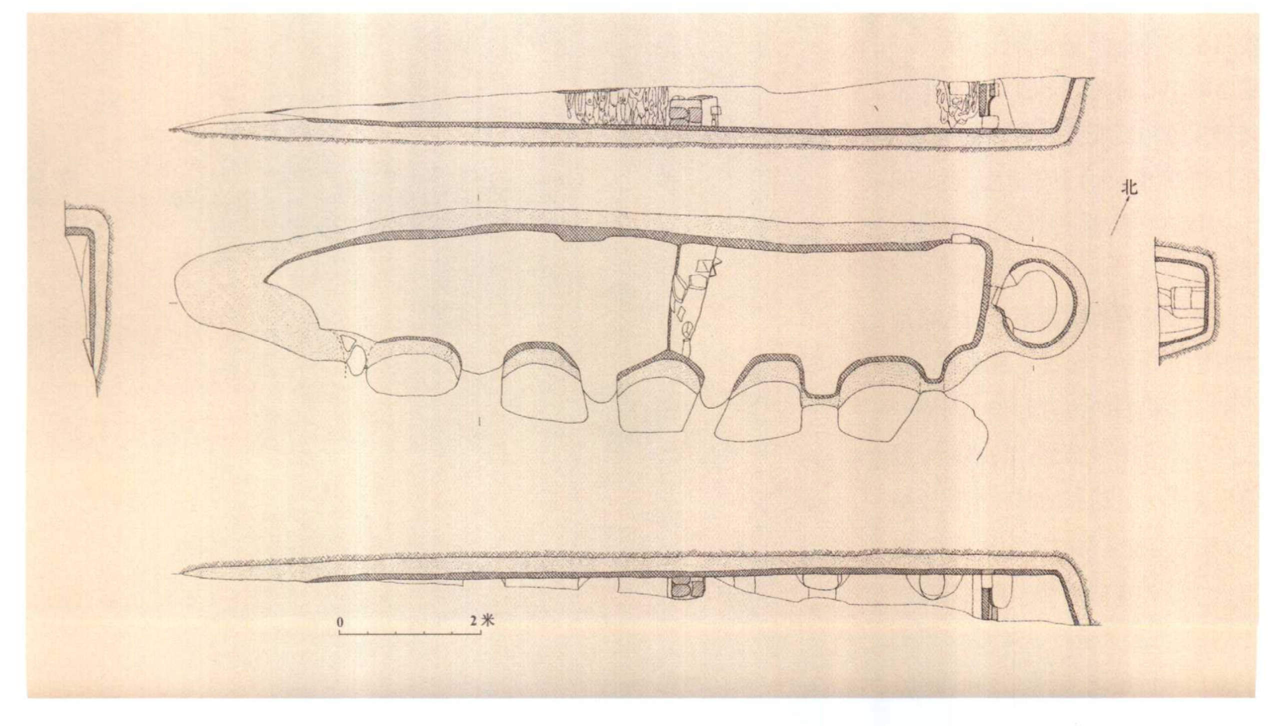
河北地一号窑炉（HY1）第一、二号添柴孔（由南向北摄）
No. 1 and 2 fuel holes in Hebeidi No. 1 kiln (HY1) (from the south to the north)

达数十万片，其中完整或可复原器物有数千件。此外，我们还对神垕镇西南部，主要沿白峪河分布的5处古窑址进行了考古调查。

经过严格认真的考古发掘工作和对部分出土物的先期整理，我们取得了以下几点收获和认识。

第一，本次发掘的遗迹具有较重要的意义。清理窑炉8座，其中5座保存相对完好。这5座窑炉各具特点，其中中晚唐时期的窑炉采用了砖砌建造方式，为浅火塘窑炉，窑炉窄而长；其余的还有砖砌深火塘窑炉和土洞式窑炉。尤其值得注意的是河北地窑址清理的一号窑炉（HY1），其时代约在北宋晚期到金代，是一座土洞式长形分室式窑炉。残长12.92、宽2.26米。窑室为长方形，中间以一道土石砌建的矮墙将窑室隔为前、后室。在前、后室南壁各开了3个添火孔，其中后室尾部的1、2号添火孔尚保存拱顶。以1号添火孔为例，长1.2、宽0.88、高0.35米。在窑底和添火孔中发现大量草木灰，证明HY1是以木柴为燃料。在窑壁上涂抹有耐火泥，全部被烧结，局部被高温烧烤得流淌下来并呈瘤状，证明窑室内的温度相当高。窑尾部是一圆形的大烟囱，以石砌小孔与窑室相连。烟囱口径1.1米。烟囱内壁烧结层厚达6厘米，证明烟囱内的温度很高，应是此窑惟一的排烟道。HY1形制特殊，既不同于北方常见的馒头窑，也不同于南方流行的龙窑。经专家论证，认为其在热功上是合理的，应该是从前到后依次生火烧制，这样有利于充分利用热能，提高烧成温度，是北方的窑工们借鉴南方龙窑的成功经验，结合北方的实际情况的一种尝试。我们在调查神垕镇茶叶沟蛤蟆坑窑址时也发现了两座类似

河北地一号窑炉（HY1）平、剖面图
Plan and section of Hebeidi No. 1 kiln (HY1)





河北地三号窑炉（HY3）（由东南向西北摄）
Hebeidi No. 3 kiln (HY1) (from southeast to northwest)

的土洞式残窑，表明这种窑炉在钧窑中绝非孤例。HY1的清理为北方地区烧瓷窑炉发展史的研究提供了新的资料。河北地发现的三号元代窑炉（HY3）也是一座土洞式窑炉，平面近方形，由窑前工作面、进风道、火塘、窑床和烟囱构成。总长3.72、宽2.9米。窑的整体，包括窑前工作面都是在生土中挖建，为长形进风道，后接长方形火塘。火塘深0.56米，内发现大量柴灰和炭屑，证明仍以木柴为燃料。进风道与火塘部有厚7厘米的被烧结成青砖状的硬结面。窑床呈横长方形，通过3个排烟孔与后边的抹角长方形烟囱相连。HY3仍属北方的馒头窑系统，但有大而深的火塘。青灰色的烧结面表明此窑主烧还原火焰。在北方地区已普遍采用煤为燃料的元



河北地窑址出土的金代天青釉香炉
Sky-blue glazed incense burner of Jin period unearthed from Hebeidi kiln



刘家门四号窑炉（SLY4）（由南向北摄）
Liujiayao No. 4 kiln (SLY4) (from the south to the east)



刘家门东区窑址一号澄泥池（C1）（由东北向西南摄）
No. 1 sedimentation pond in Eastern zone kiln site at Liujiayao (C1) (from northeast to southwest)



刘家门窑址早期地层中出土的天青釉莲瓣洗
Sky-blue glazed washer with lotus design unearthed from early layer of Liujiamen kiln site



刘家门窑址早期地层中出土的内天青釉、外红釉海棠形长盘
Crab-apple-shaped plate with interior sky-blue glaze and exterior red glaze unearthed from early layer of Liujiamen kiln site

代，钧窑仍以烧柴为主。在刘家门东区窑址，我们还清理了3座石砌澄泥池。其中2、3号澄泥池直接相连，1号澄泥池也仅相隔2米余，地层上属于同层，可见3座澄泥池应为一组。 以1号澄泥池（C1）为例，其先在生土上挖坑，然后用大块规整的石块砌帮、铺底，十分坚固。C1近方形，长3.2、宽2、残高1.8米。这组澄泥池的清理，对我们研究当时窑场的生产规模及其组织形式很有价值。

第二，通过发掘大体可以确认禹州神垕镇西南部的古窑场中，钧釉瓷器的生产大体始于北宋晚期到金代前期（11世纪末至12世纪前半叶）。早期阶段的代表地层有刘家门DT3第⑧、⑨两层和DT2的第④层。DT3⑦层出土了大量"崇宁通宝"铜钱，而DT3⑧层出土了北宋"元丰通宝"铜钱，表明⑧⑨两层有可能早到北宋晚期。这一时期钧釉瓷器已经产生，主要生产小件器物，制作精良，部分产品采用了裹足支烧的方法，底部留下了细小的支钉痕迹。这种工艺与北宋晚期北方地区，尤其是河南中西部地区诸多窑场流行的生产工艺相同。器物的品种十分丰富，有碗、盘、钵、盒、注壶、盏托、香炉、连座瓶、盆等。特别是菱口大碗、海棠式长盘等，造型优美精致。这个时期钧釉器的釉层较薄，釉的流动性不强，釉色淡雅匀净，釉薄处呈现出淡淡的粉红色。带红彩的器物极少见，少数器物上有大片的红彩，几乎布满器表，红色较淡，且与天青釉极好地交融，显得十分自然、美艳。此期还发现有内施天青釉，外施红釉的器

物，覆盖外壁的红釉颜色秀美娇妍，比传世的陈设类钧瓷外壁的紫红釉显得浅淡而艳丽。这种内外两种釉的施釉方式与传世的大量陈设类瓷器基本相同，应该说其开钧窑陈设类瓷器制作工艺之先。除了钧釉瓷器之外，还有较多的青瓷和少量白瓷、黑瓷。其中青瓷釉色青翠娇艳，玻璃质感极强，显得青翠欲滴。总体看，这个时期的钧窑制品以制作精良和素雅的风格见长。

第三，经过对刘家门窑址的初步整理，可将钧窑的发展分为3个大的时期，即北宋晚期到金代前期、金代后期和元代。金代钧瓷生产开始走向粗糙，尽管器类并无大的变化，但如海棠式长盘和内天青外紫红釉的器物已不再生产，大多数器物不再施满釉，器壁变厚，器形开始趋大。天青色釉变得比较深重，出现了月白色釉；釉中自然的窑变红斑被有意施加的红斑所取代。到了元代，钧窑的生产十分繁盛，沿白峪河一线普遍生产，器物大而厚重，主要器物有碗、盘、瓶 、罐、香炉、盆、枕等。其中带贴塑的花口连座瓶、贴花大香炉、梅瓶和四系瓶等很有特色。釉层开始变厚，釉的流动性较强，各种釉色的变化以此期最丰富，月白色釉较多地出现，此外还有紫蓝色、褐绿色等釉，一件器物上不同部位也会因釉层的厚薄和烧成因素而呈现多种色彩。不再见施满釉的器物，带红斑器物进一步增多。此时的钧窑不仅生产钧瓷和青瓷，还生产较多的白地黑花瓷和带有油滴状结晶的黑釉瓷。以上三个时期大体覆盖了钧窑发生、



刘家门窑址金代地层出土的天青釉红斑碗
Sky-blue glazed bowl with red dots unearthed from layer of Jin period at Hebeidi kiln



下白峪窑址出土的唐代黑釉蓝斑瓷片
Fragment of black glazed porcelain with blue dots unearthed from Xiabaiyu kiln site



刘家门窑址早期地层中出土的内天青釉、外红釉洗残片
Fragment of a washer with interior sky-blue glaze and exterior red glaze unearthed from early layer of Liujiamen kiln site



刘家门窑址出土的元代素胎贴花大香炉
Yuan period incense burner manufactured by the technology of pasting design onto blank unearthed from Hebeidi kiln site



河北地窑址出土的元代青瓷贴花连座瓶残件
Fragment of Yuan period bracketed blue porcelain vase unearthed from Hebeidi kiln site

发展、繁荣的历史发展过程，为研究钧窑本身的生产历史和工艺发展历史提供了翔实的资料。另外，钧窑生产的品类，文献有所记载，如明高濂《遵生八笺》《燕闲清赏笺》载："若钧州窑，有朱砂红，葱翠青，俗谓莺哥绿，茄皮紫，红若胭脂，青若葱翠，紫若墨黑。三者色纯无少变露者为上品。"通过发掘，早期地层中出土的通体红釉瓷器，堪称"朱砂红"或"胭脂红"；精美青瓷，可比"葱翠青"或"莺哥绿"；金元时期地层中出土的一些紫蓝色釉器物，最浓深者则可称"紫若墨黑"。

第四，在下白峪窑址发现了中晚唐时期的遗存，清理了一座窑炉，出土了大量瓷片和窑具。这一时期的产品主要是黑瓷和青瓷。相当部分的黑釉器物上饰有蓝白色花斑。出土的黑釉蓝斑腰鼓器型巨大，制作精良，釉色匀净，花斑艳丽，在中晚唐时期的同类产品中可算是上乘之作。结合砖砌窑炉的发现，表明神垕的制瓷业在生产之初就具有较高的水平，为后来钧瓷的产生和发展奠定了坚实的基础。



刘家门窑址早期地层中出土的青瓷花式盘（采用了裹足支烧工艺）
Blue and white porcelain plate unearthed from early layer of Liujiamen kiln site (manufactured through the technology of foot covering and hanging)



下白峪窑址出土的唐代黑釉腰鼓
Tang period black glazed waist-drum unearthed from Xiajiayu kiln site

Porcelain produced from Jun kiln was a very important product in northern China in Song and Yuan dynasties. In September 2001 - January 2002, Archaeological and Cultural Relics College of Beijing University and Archaeological Research Institute of Henan Province co-conducted an excavation at 4 kiln sites at the foot of Daliushan beside Baiyu river. The revealing area of the 4 kilns occupied 650 square meters. The excavation cleaned up 8 kilns, of which Hebeidi No. 1 kiln was a rectangular multi-chamber kiln never discovered before. It enriched the types of kilns found in northern China. Numerous pieces of porcelain unearthed from this kiln can be categorized into 3 periods of late Song and early Jin, Jin and Yuan dynasties. Analysis shows the production of Jun kiln porcelain can date to a time as early as late Song dynasty. Unearthed porcelain include pieces with early interior color of sky-blue glaze and exterior color of red glaze, pieces in purple blue of Yuan period, and pieces in glittering and translucent green glaze existed throughout the period of Jun porcelain production. They proved the authenticity of description of Jun porcelain from historical literature: "as red as rouge, as green as jade, and as purple as Chinese ink." The changes in terms of the early and late colors of glaze

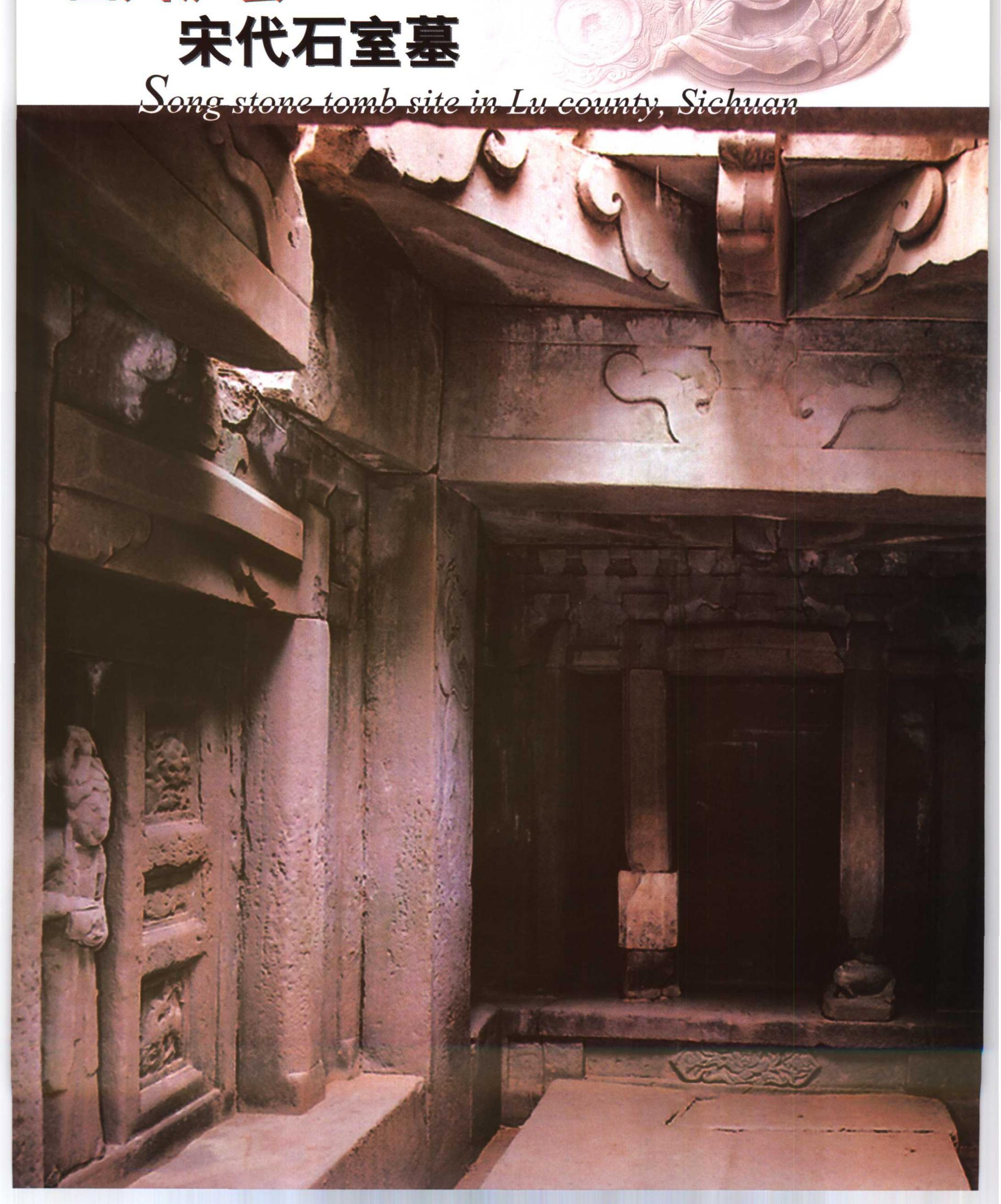


刘家门窑址出土的元代白地黑花罐
Yuan period jar with black design against white back-drop unearthed from Hebeidi kiln site

and production technology may also indicate that such kind of porcelain was produced in Junzhou in imitation of Ru porcelain, and with new creation of adding bronze-red color onto sky-blue glaze. Also, colorfully glazed porcelain belonging to late Tang dynasty unearthed from Xiabaiyu kiln site furthered our understanding about the production of porcelain in late Tang period.

四川泸县 宋代石室墓

Song stone tomb site in Lu county, Sichuan



青龙镇M1、M2封门
Gate-seals M1 and M2 in Qinglongzhen



青龙镇M1墓室结构
M1 tomb chamber structure in Qinglongzhen

泸县地处四川南部丘陵地区，现属四川省泸州市。近年来，泸县的一批南宋石室墓被盗掘。经国家文物局批准，2002年9～10月，由四川省文物考古研究所、成都市文物考古研究所、泸县文物管理所联合组成考古工作队，对泸县青龙镇金宝村、奇峰镇宝藏片区红光村、喻寺镇南坳村三处已暴露的6座南宋石室墓进行了抢救性发掘清理，出土了大批石刻和其他文物。

此次发掘清理的南宋石室墓均为同坟异穴或同穴异室合葬墓。竖穴式墓圹，长方形单室，用石材构筑仿木结构建筑的墓室。其建造方法是先挖墓圹并深过岩层，四周再用雕刻了各种造像的条石、石板砌成墓室，墓室建成后高出地面，地面上垒砌封土。墓葬由墓道、墓门、墓室等部分组成。墓道底部设排水沟。墓顶有盝顶、人字形顶，部分墓室顶部构筑藻井。墓室两侧壁和后壁均设有壁龛、后龛，龛内雕刻侍女、门窗、花卉等图案。两侧门柱均高浮雕武士。墓室两侧壁雕刻柱子、门窗、花卉、动物等图案。墓室上部雕刻斗拱等。墓室正中均设置有棺台。棺木及人骨均已不存。以青龙镇M1为例。

青龙镇M1位于泸县青龙镇金宝村一组，北距泸县县城约6公里。M1坐西朝东，墓向96°，与其北侧的M2为同坟异穴异室的合葬墓，两墓共一个封土堆。该墓早期被盗。整座墓葬用石材作仿木结构建筑形式构筑，墓室长3.13、宽1.74、高2.1米，墓顶为人字形下用条石交叉构筑藻井。

墓圹为长方形，约长5.5、宽3.1、深2.3米，下部挖过岩石层0.3～0.5米。墓葬建成后高出墓圹约1.4米。墓道位于墓门外，长2.7、宽1.2～2、深2.4米。墓道


喻寺镇南坳村M1墓室结构
M1 tomb chamber structure in Nan' ao village, Qinglongzhen

底部靠北侧开凿排水沟。墓道内填土为五花土，夹有白膏泥，有夯筑痕迹。墓门内宽1.52、高2.08米，由门柱、门梁构成，门梁为一整块石板凿成半圆状扣压于门柱上。门外用四块规格不一的条石叠砌封门。棺台设于墓室正中，长3.12、宽1.28、高0.25米。棺台前端雕刻力士。壁龛设于墓壁两肋柱间，两壁各一，龛两端刻有方柱，龛内整石雕凿双扇半开门，门外高浮雕侍女。后龛设于墓室后壁中部，结构与壁龛基本一致，龛外两侧各设有八棱形石柱，柱下为兽座。龛外设有弧形踏步，龛内高浮雕侍女。墓室两壁后部的肋柱上分别浅浮雕青龙、白虎。因早期被盗，未出土随葬器物，亦未发现文字材料。

此次发掘的6座墓葬，除个别墓葬出土有数件随葬器物外，其余均被盗掘一空，但部分墓葬出土有纪年材料。如泸县喻寺镇南坳村M1出土一件墓志铭，其铭文中有“□□古君德骏墓志铭……淳熙三年十月十一日葬君于夫人之墓侧……”，其明确纪年为淳熙三年（1176年）。还有两座墓葬分别有淳熙十三年（1186年）和嘉熙三年（1239年）的纪年，对四川宋代石室墓的分期研究有重要作用。

在发掘工作的同时，还对泸县境内分布的宋墓进行了初步的调查，发现在泸县的24个乡镇中19个乡镇发现有暴露的宋代石室墓，总数在百座以上。

此次抢救性发掘清理的6座墓葬共有各类石刻85幅，加之此前从泸县福集、牛滩、石桥、喻寺等乡



飞天（石桥镇新屋嘴村南宋石室墓出土）
Flying Apsaras (unearthed from Eastern Song stone tomb in Xinwuzui village, Shiqiaozhen)



青龙（牛滩镇滩上村南宋石室墓出土）
Taoist Eastern God (unearthed from Eastern Song stone tomb in Tanshang village, Niutan)



白虎（牛滩镇滩上村南宋石室墓出土）
Taoist Western God (unearthed from Eastern Song stone tomb in Tanshang village, Niutan)

镇已被破坏的9座墓中清理出土的石刻158幅，各类石刻达到243幅，部分石刻有彩绘。内容主要有青龙、白虎、朱雀、玄武四神造像；男、女武士；手托印盒或手托官帽的侍男；执壶或执团扇的侍女；也有执书的侍男和执镜的侍女；还有飞天、戏婴、"妇人启门"以及乐舞、器乐演奏等内容。花卉和动物图案有牡丹、莲花、菊花、凤凰、狮子、兔子等。家具、建筑图案主要有桌、椅、屏风、门窗、梁柱、斗拱、桥梁等。其中各类男女武士、男女侍等，人物形象逼真，形态各异，服饰多样。

这批石刻的雕刻手法主要有高浮雕、浅浮雕、阴刻



朱雀（牛滩镇滩上村南宋石室墓出土）
Taoist Southern God (unearthed from Eastern Song stone tomb in Tanshang village, Niutan)



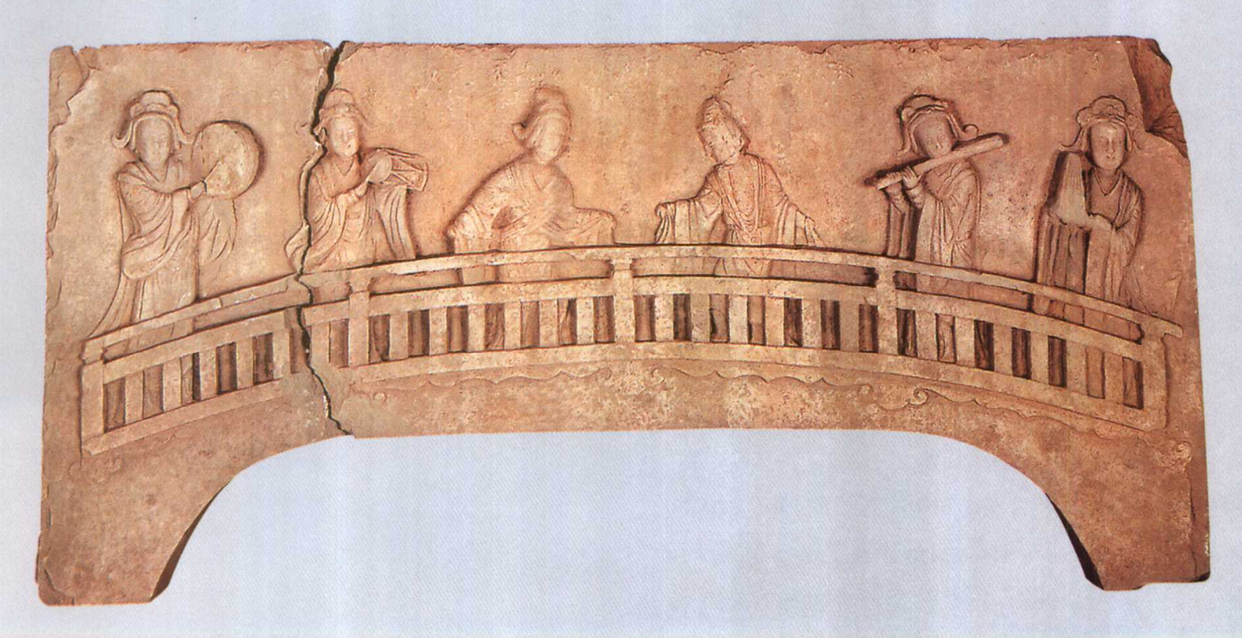
彩绘武士（牛滩镇滩上村南宋石室墓出土）
Painted warriors (unearthed from Eastern Song stone tomb in Tanshang village, Niutan)



舞蹈人物（石桥镇新屋嘴村南宋石室墓出土）
Dancing figures (unearthed from Eastern Song stone tomb in Xinwuzui village, Shiqiaozhen)



文吏（石桥镇新屋嘴村南宋石室墓出土）
Officials (unearthed from Eastern Song stone tomb in Xinwuzui village, Shiqiaozhen)



乐舞人物（石桥镇新屋嘴村南宋石室墓出土）
Figures dangcing to music (unearthed from Eastern Song stone tomb in Xinwuzui village, Shiqiaozhen)



妇女启门（福集镇龙兴村南宋石室墓出土）
Woman opening a door (unearthed from Eastern Song stone tomb in Longxing village, Fujizhen)



演奏人物（石桥镇新屋嘴村南宋石室墓出土）
Music-laying figures (unearthed from Eastern Song stone tomb in Xinwuzui village, Shiqiaozhen)

三种形式。雕刻技法娴熟，体现了精湛的石刻艺术水平，具有非常高的艺术和历史价值。它既体现了四川地区石刻艺术的历史传承性，同时也反映了来自中原地区文化的因素，是研究南宋石刻艺术不可多得的实物资料。各种家具和仿木结构建筑雕刻以及乐舞、人物造像等内容的石刻，为复原南宋时期的家具、建筑，以及对南宋时期的音乐舞蹈、服饰文化等的研究提供了非常丰富的实物资料。

泸县南宋石室墓分布范围广，数量多，这在四川地区的考古工作中还是第一次，充分反映了南宋时期这一地区精湛的石刻艺术水平和较为发达的社会经济，它的发现对研究南宋时期的经济、文化、社会生活史以及丧葬习俗等都具有非常重要的作用。

In September - October 2002, a field team organized by archaeological research institutes of Sichuan and Chengdu and Cultural Relics Administration of Lu county conducted a salvage excavation in Lu county at a site containing 6 exposed Southern Song tombs. These 6 stone tombs are all co-buried graves within either the same tomb but different graves or the same grave but different chambers, in vertical shafts in rectangular singular chamber, and built with stones in imitation of wooden structures. They consist of passages, gates and chambers. Niches were built on side and rear walls. Some chambers have caisson ceilings, and all have coffin beds in the center.

Carvings can be seen on the gates, walls, ceilings and niches, including high and low relieves and intaglios depicting warriors, waiters(waitresses), dancing, music-playing, flying Apsaras, four numina, flowers and other architectural carvings in imitation of wooden buildings.

From the 6 tombs were unearthed altogether 85 stone carvings. Another 150 plus stone carvings were also cleaned up from other 9 damaged tombs. Clothing and architectural style displayed by these carvings provide valuable information for research on the economy and culture of Southern Song period. Dated epitaphs are also valuable for chronicle of Song stone tombs in Sichuan.

北京房山
金陵遗址调查与发掘

Investigation and excavation of Jin mausoleum site in Fangshan, Beijing

金陵遗址位于北京市西南约45公里的大房山麓，是经过金海陵王、世宗、章宗、卫绍王、宣宗五世60年营建形成的一处规模宏大的皇家陵寝，面积约有60平方公里。现已列为北京市重点文物保护单位。

九龙山是金陵的主陵区，它位于房山区周口店镇龙门口村北山前台地上，占地面积约65000平方米。明天启年间为断“女真”龙脉，对金陵进行了毁灭性破坏。清朝对金陵进行了部分修复。2001年春北京市文物研究所



金陵遗址全貌（高空摄影）
An airscape view of the Jin mausoleum

对金陵遗址全面进行考古调查。2002年6月经国家文物局批准对金陵遗址进行考古勘察和试掘。其主陵区是金代皇室陵寝重要组成部分，平面布局采用中国传统建筑作法，以神道为中轴线，两侧对称布局，由石桥、神道、石踏道、台址（鹊台、乳台）、东西大殿、陵墙、陵寝等结构组成。

1．石桥位于神道南端，南北向，桥下为自西北而东南的暗排水沟的出水口。桥面南北宽4.25、东西面阔9.8米。西侧与排水暗沟相接，东侧为排水沟的出水口。桥有石栏板、望柱等，现已无存。

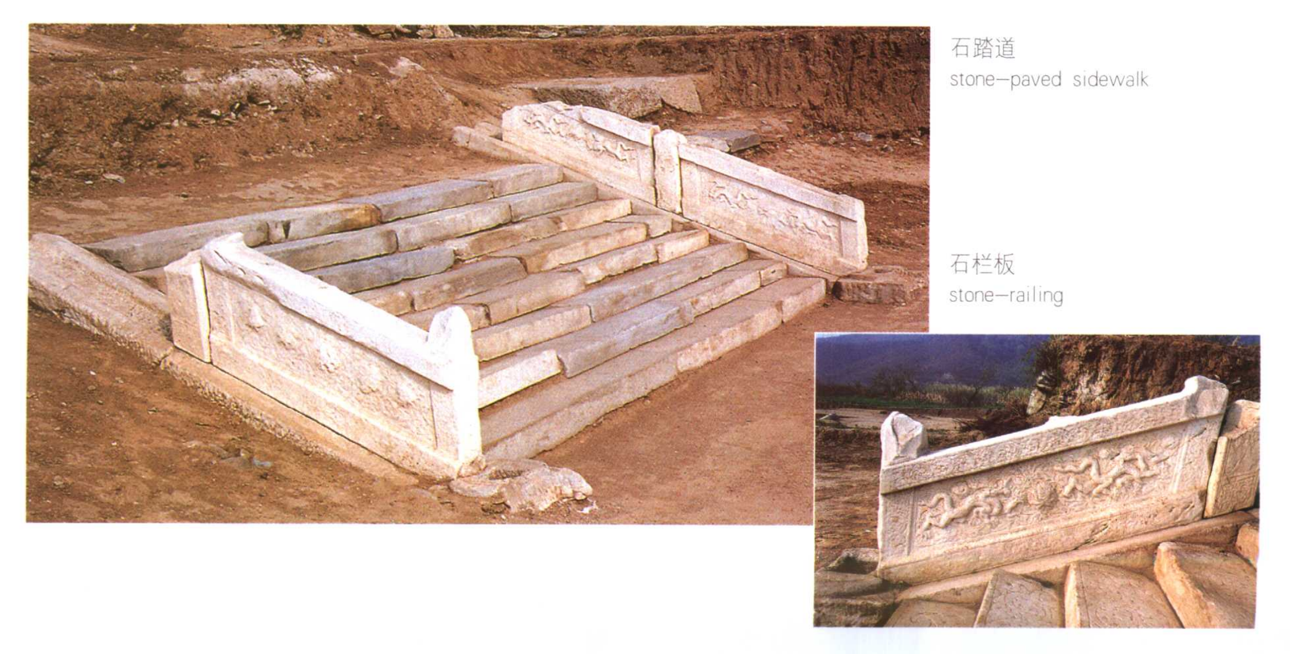
2．神道位于石桥北端，由南向北顺地形而上。全长200余米，现仅保留有中部石踏道，为8级台阶，宽5.4、残长约3米。踏道两侧为汉白玉栏板，其上两面雕刻双龙及牡丹纹，踏道台阶上雕刻缠枝忍冬纹。

3．神道南端东西两侧发现有东西台址，相距35米。台址相当于北宋皇陵的鹊台位置，但作法奇特。基址为



石桥
stone bridge

排水沟
drains



石踏道
stone-paved sidewalk

石栏板
stone-railing

东台址
Eastern platform

边长13.7 × 14米的近方形夯土台基，厚1.8米。中心部位平铺花岗石，东西长4.7、南北宽3.3米。台基四边用砖石护角。四面设门并遗有地栿和柱础。东台址中的台基四边设回廊，宽1.3米，转角处铺方砖及莲瓣形覆盆式柱础。

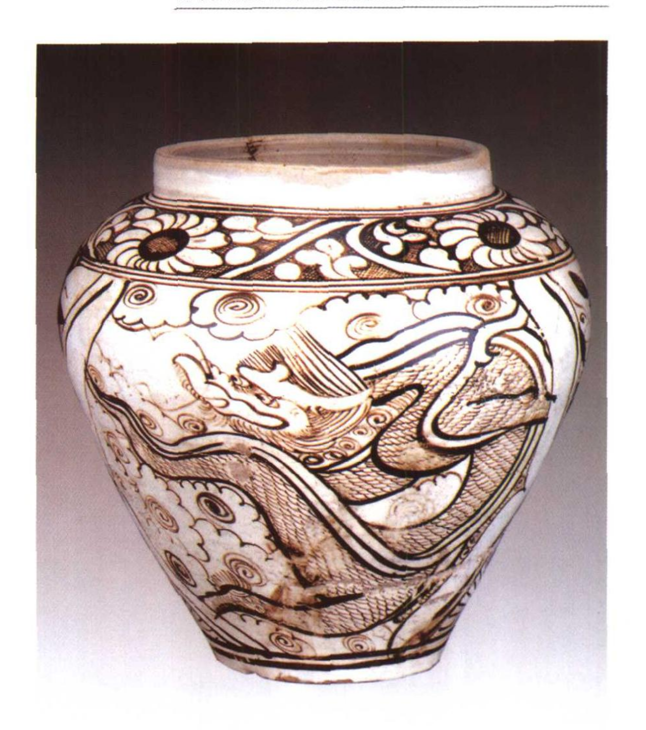
4．大殿遗迹位于神道北端的台地上。发现有东西配殿，以西配殿遗迹保存较好。西配殿坐西朝东，面阔5间，进深3间，砖石结构。现仅存北侧两间半，面阔9.85、进深10.5米。现有东西北三面檐墙，以北山墙保存较好，残高1.2～1.8米，墙内遗有中心柱、间柱及转



F2 大殿遗址
F2 palace site



石座龙
Dragon on a stone base



磁州窑罐
Cizhou porcelain pot

角柱等5个柱础。室内铺砖，在坍塌的墙皮上还留有壁画痕迹。

5．清代小宝顶。清朝入关后，多次对明天启年间毁坏的金陵进行修缮。特别是对金太祖陵和金世宗陵重新修建了宝顶和宝城。20世纪70年代这里仍保留金太祖、金世宗陵前的康熙御制碑及碑楼、享殿、宝城等建筑群。现在仅保留金世宗的小宝顶和宝城。

2001年对金陵遗址进行调查清理时，在九龙山主峰下大宝顶前约15米处发现一岩坑遗迹，我们推测可能是一处祭祀坑，东西长13、南北宽9米。当地村民曾将该坑用作蓄水池。经国家文物局批准，对其进行抢救性发掘，发现坑内埋葬有石棺椁（M6）。由于坑内瘗葬汉白玉雕龙、雕凤的石椁，根据文献记载，确定这里应为金太祖阿骨打的地宫。

地宫（M6）为石坑竖穴，平面呈长方形，方向北偏



迦楞频伽
Buddhist sutra *jialeng pengjia*



金丝冠
Golden-thread coronal



瓦当
Eaves tile

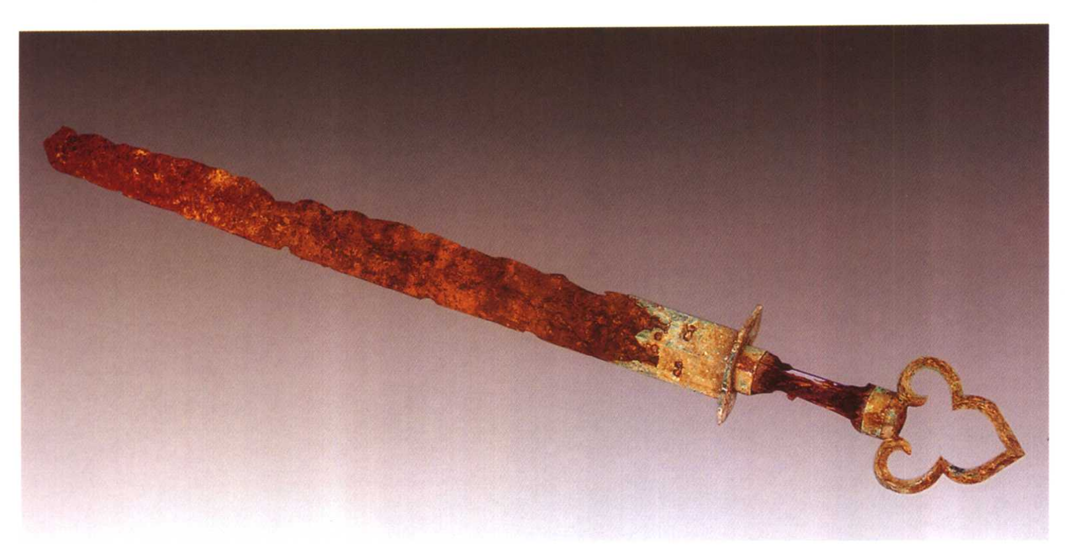
西4°。口大底小，东西长13、南北宽9~9.5米。内瘞葬4具石棺椁。其中汉白玉雕龙、雕凤石椁为东西向，放置在地宫正中偏北，2具青石制素椁为南北向，放置地宫西侧。龙椁已残毁，仅保留椁盖和东壁椁挡板，椁盖和东壁挡板均刻有团龙纹及流云纹。凤椁保存较好，位于龙椁北侧，东西向，长2.48、宽1.2、厚0.46米。为整块汉白玉石雕凿而成。椁盖顶部及椁身刻有双凤纹，内填金粉。椁身四壁裹松香厚10~12厘米。石椁内放置木棺1具，长2.1、宽0.78、高0.68米，棺盖残落在棺内。木棺外壁髹红漆。棺四角及正中部位饰菱形鎏金银饰，上錾刻凤鸟纹，在南北两侧的银饰件上对称铆有两个铁环。棺内残留有头骨及下肢骨，为仰身直肢葬。在头骨处发现1件金丝凤冠及3件雕凤鸟纹白玉饰件。

在太祖陵西南第四块台地发现5座陪葬墓（M1~M5)。墓葬形制相同，均为长方形石圹竖穴墓，其中M1、M2为东西向，M3~M5为南北向。M1~M3已被扰乱破坏。M4、M5未被扰动，长3.35、宽1.7、深1.35米。墓室四壁用长方形大石条垒砌，外壁涂抹白灰，室内底部放置凹形石棺床。木棺已朽，肢骨散乱。M4出土铜把铁剑和石枕，M5出土1件磁州窑龙凤罐及金“泰和”铜钱等遗物。

金陵是中国历史上为数不多的少数民族皇陵，也是北京地区年代最早、规模最大的帝王陵。至今已数百年历史，几经沧桑，地面建筑早已破坏殆尽。在本次考古



青石鸱吻
Ceramic decoration in the shape of an owl's tail



铜柄铁剑
iron sword with bronze handle

调查中，我们采集了大量建筑构件，其中有雕刻精美的汉白玉双龙石栏板、雕花纹石台阶、汉白玉石斗拱以及高大的石座龙；还有龙首鸱吻、迦楞频伽、妙音鸟等。

Jin imperial mausoleum site is located by the foot of Dafangshan, 45 kilometers to the southwest of Beijing. Covering an area of 60 square kilometers, the site was constructed through 6 decades by 5 kings and emperors, and has been listed by Beijing municipal authorities as a major local cultural heritage.

Located on a mesa by the northern hill near Longmenkou village, Zhoukoudian town, Fangshan district, Jiulongshan is the main area of the mausoleum, and covers an area of 65000 square meters. In early 17th century (1621-1625), the mausoleum was destroyed with the intention of "cutting off the arteries and veins" of "Nuzhen" emperors. It was partly restored after the Mandarins took over China. Yet all the surface constructions of the mausoleum are virtually non-existent after erosion in three centuries,



M4 发掘情形
M4 in excavation



M6 全貌（由东南向西北摄）
An overview of M6(photographed from Southeast to Northwest)

especially the damage done during the so-called Cultural Revolution and the efforts to level the ground for agricultural production.

With the permission of the National Cultural Relics Administration, a trial excavation has been carried out at the site since June 2002. The main area of the mausoleum is the major construction site. The layout of the site follows the traditional Chinese design: a sacred way as a pivotal line and buildings are constructed parallel to the line. The mausoleum of breathtaking grandeur consisted of stone bridges, a sacred way, stone-paved sidewalks, platforms, main halls to the east and west, tomb walls and tombs. Drains were built on eastern and western side of the mausoleum to prevent flooding. Investigation indicates that at the northern end of the main area, under the main chine of Jiulongshan should lie an underground palace for the tomb of the great grandfather of the first Jin emperor.





M6–3 凤椁盖
M6–3 The cover of phoenix coffin

M6–4 龙椁东挡板
M6–4 Eastern part of dragon coffin



黑龙江阿城 金上京刘秀屯建筑基址

Liuxiutun foundation site in Acheng, Heilongjiang



刘秀屯宫殿基址俯瞰
An airscape view of Liuxiutun palace site

为配合绥满公路(301国道)扩建工程，黑龙江省文物考古研究所于2002年3～4月对阿城至尚志沿线进行考古调查时，在阿城刘秀屯发现一处大型建筑基址，经国家文物局批准，于5～11月进行了大规模发掘。

刘秀屯宫殿基址位于金上京故城东郊，西隔阿什河（即金代按出虎水）距金上京城东约3.6公里；南距大顶子山北麓约2公里，其间距玉泉河约1.3公里，该河由东向西汇入阿什河，其河口距刘秀屯宫殿基址西约2公里；东南距金代亚沟摩崖石刻约8.5公里；北距半拉城子金代城址约2.2公里；西北距小城子金代城址约2.7公里。从整体环境来看，刘秀屯宫殿基址东南一带以山岭为屏障，西、南两方有河流为界，西北沿线则以上京城、小城子及半拉城子为拱卫，其地理位置十分显要。

刘秀屯宫殿基址朝向正东南，由主殿（前殿）、过廊、后殿、正门及回廊组成，占地面积50000余平方米。本年度对主殿、过廊、后殿和东北角回廊进行了发掘，揭露面积10000平方米。正门位于东南回廊正中；主殿与正门对称，位于西北回廊正中；后殿位于主殿之后；过廊为连接主殿与后殿之通道；回廊呈正方形，边长184米。

主殿台基全部夯筑且高于地面，四周以多层青砖包砌，墙基宽约1.3米。其规模庞大，面积3823平方米。结构复杂，由正殿、露台、两侧挟屋和后阁组成，总体布局呈对称多角形。正殿呈长方形，面积2100平方米。表面清晰可见排列有序的44个正方形夯筑磉墩，规格巨大，一般边长4、深4～5米，内置多层炭料等以防潮。排列清楚的磉墩表明该殿为9开间，进深5间。露台位



正殿北侧中部磉墩遗迹（由东北向西南摄）
Plinth site on the northern side of the main palace (photographed from northeast to southwest)

于正殿前，长方形，面积574平方米，无磉墩，相对宽敞。两侧挟屋略呈方形，面积各378.5平方米，其上各有10个磉墩，规格略小。后阁位于正殿后部，为长方形，面积392平方米，其上亦有10个磉墩。

过廊居主殿与后殿正中，长47、宽约5.85米，面积275平方米。

后殿为长方形，面积570平方米，18个方形磉墩等距排列，规格较小。磉墩的排列表明该殿面阔5间，进深2间。殿后中部有一登殿台阶。殿两侧迹象尚不清楚。

主殿、过廊与后殿构成"工"字形一体建筑，总面积4668平方米。

回廊只揭露了北角，宽15米，接近挟屋入口处以方砖铺地，外侧发现对称之漫道。

出土遗物以灰瓦青砖等建筑构件为主，其中较精美与珍贵者如石螭虎、石龙螭首、灰陶神鸟、兽面瓦当等。

同时，又对主殿两侧向前相通的回廊及其正前方的宫门基址进行了勘探，可见主殿与宫门之间的中心距离约为184米，两侧回廊之间距离也约184米，形成宫门经两侧回廊到主殿，建筑布局基本呈正方形结构。

从该建筑基址本身的特点、出土遗物、地理位置、



正殿后墙与后阁东墙遗迹（由西北向东南摄）
Sites of the rear wall and chamber of the main palace (from north-west to southeast)



东回廊临殿局部（由东南向西北摄）
Details of the side palace on eastern corridor (from southeast to northwest)

东回廊临殿前侧漫道（由东南向西北摄）
Water-overflowing pavement in front of the side palace on eastern corridor (from southeast to northwest)



灰陶神鸟
Gray pottery divine bird

周边重要遗迹考察，并结合有关文献记载，这里应是一处金代皇家宫殿建筑，其建筑和使用年代均在金朝前期。关于其功能，有的学者认为是当时皇帝百官祭祀太阳之“朝日殿”。据《金史》记载，太宗天会四年于上京皇城乾元殿“始朝日”，熙宗时期又建新殿郊祀祭日，即当此殿。海陵王迁都燕京之后，为加强对中原的统治，又于正隆二年(1157年)下诏书毁弃上京诸殿，该殿当废于此时。

刘秀屯金代宫殿基址是迄今考古发掘所见宋金时期规模最大、等级最高的宫殿建筑基址，它的发现与发掘，对研究宋金时期政治体制、宗教信仰、风俗习惯以及建筑风格等，提供了翔实而不可多得的第一手资料，在中国建筑史上占有十分重要的地位。



正殿与后阁砖墙遗迹（由东北向西南摄）
Ruins of brick wall surrounding the main palace and rear chamber (from northeast to southwest)

东扶屋外侧回廊方砖地面遗迹（由西北向东南摄）
Ruins of ground site of brick pavement on the corridor outside eastern subordinate house (from northwest to southeast)

灰陶兽面瓦当
Gray pottery eave tile with beast-face design



砖面上的手印痕迹
Handprint on brick



石螭虎
Stone dragon



石螭首
Stone dragonhead

Heilongjiang Archaeological Research Institute conducted an excavation in May-November 2002 at a large construction site in Liuxiutun, Acheng city, Heilongjiang.

The construction foundation is located at a place about 100 meters southeast of Liuxiutun village in Yagou township, Acheng city. The area where this site locates is rich in Jin cultural relics. 3.6 kilometers to the east of the site was the upper capital city of Jin. 8.5 kilometer to the northwest of the site is Yagou cliff-engravings. 2.2 kilometer to the south is Banlazi Jin city site. And 2.7 kilometers to the southeast is Xiaochengzi Jin city site.

The excavation successfully mapped out the site. Liuxiutun construction foundation faces southeast, and is composed of a main (front) palace, corridors, a rear palace, and a main gate. The site covers an area of more than 50,000 square meters. The excavation in 2002 revealed an area of 10,000 square meters, including the main palace, the transitional corridors, the rear palace and the corridors at northeastern corner. Most of the unearthed cultural relics are structural members made of gray tiles and bricks. Better-preserved building decorations include stone dragons, stone dragonheads, gray-pottery divine birds and eave tiles with beast-face designs.

The main palace and corridors constitute an I-shaped building complex covering a total area of 4668 square meters. Analysis indicates the site was a Jin imperial palace constructed and functioned in early Jin period. Some researchers believe it was used as a place to worship the sun.

河北沽源“梳妆楼”元代墓地

Shuzhuanglou Yuan tomb



墓地墓葬发掘现场（由南向北摄）
Tomb site in excavation (photographed from the south to the north)

“梳妆楼”元代墓地位于河北省张家口市沽源县县城东偏南7.5公里，平定堡镇楼底村村西，是一处等级较高的元代贵族家族墓地。墓地地处滦河上游闪电河流域，东距闪电河1500米，南面和西面群山环绕，北部地势平坦开阔，位置选择颇具匠心。墓地内尚存一元代建筑，即传为辽萧太后“梳妆楼”，故墓地以“梳妆楼”元代墓地名之。

1999～2002年，经国家文物局批准，河北省文物研究所在张家口市文物管理处、沽源县文化局的配合下，对墓地进行全面的考古调查、勘探与发掘，已发现墓葬30座，祭台2座，并发掘了其中的24座墓葬和2座祭台，出土重要器物百余件。

墓地分为南北两区，墓葬均按年龄长、幼由北向南排列，南区位于“梳妆楼”周围，有砖石垒砌的墓区围墙，地势平坦。发现墓葬16座和祭台2座，出土金、银、铜、瓷珍贵器物，为贵族墓区。北区位于南区北150米俗称为“敖包梁”的自然缓丘上。发现墓葬14座，出土器物极少，为平民墓区。

已经发掘的墓葬可分为3种形制：前为地上祭台、后为地上享堂及地下墓室的墓葬4座；地上垒砌方形砖圹、地下为竖穴墓室的墓葬8座；地上堆积石块、地下长方形竖穴墓室的墓葬12座。

第1种形制均发现在南区内，这种墓葬结构在元代极为少见，为前长方形砖砌祭台，后接方形地面享堂。享堂有大、小之分，M1享堂最大，边长10.69米；M2享堂最小，边长7.1米。享堂内中央地下为墓室，M1为一男二女三人并穴合葬，墓室间用砖壁隔开，男性位于中间，女性位于两侧，其余3座皆为夫妇二人并穴合葬，西男东女。葬式为仰身直肢，葬具有棺有椁，棺椁外均用铁板条纵横箍束。墓内有较多的随葬器物。M1的地面享堂尚存，即传为辽萧太后“梳妆楼”，为方形横券无梁全砖建筑结构，坐北朝南，堂座平面为正方形，顶部穹隆顶，边长10.69、通高9.1米。堂内平面自下向上分别为四边形、八边形、十六边形和圆形，墓穴位于堂内中央地面以下。堂外部四周为青砖垒砌清水砖墙，墙厚0.7米，向上逐渐收分，上部呈山字形女儿墙，顶部叠涩交错砖檐，每面墙体均有排列有序的方孔。享堂南面有一横券门，东西两面各辟一券窗，券外均饰有一周“凹”形嵌线。这种全砖横券无梁穹隆顶结构墓上建筑亦十分罕见，既不失元代蒙古特色，又不乏浓厚的宗教色彩。

第2种形制地表用单层条砖平砌出方圹，方圹内地下有土坑竖穴墓室，为夫妻并穴合葬，葬式为仰身直肢，

M1 地面享堂（梳妆楼）
M1 sacrificial hall (Shuzhuanglou)



二龙戏珠鎏金银带扣
Gold and silver plated buckle with a design of double dragons playing a ball

南区内的墓葬葬具有棺有椁，椁板在墓坑四角钉木桩支撑，木棺有3条铁束棺带横向加箍。其中M20为树棺，棺底平铺一层砖。北区内墓葬只有木棺，没有木椁，也未见束棺。

第3种形制为地面上有规整的圆形石块痕迹，直径3～7米不等，中间为长方形竖穴土坑墓。除M16 为夫妻并穴合葬外，其余均为单人葬，无葬具。除M16和M18外，未见随葬器物。

祭台分布于南区内，东西各一，呈方形平台状，现存高0.15～0.2米，台周边以单砖错缝平砌而成，台基南侧设踏步台阶。西祭台圹内挖坑做基，深1.1米，坑内平铺石块6层，每层以砂土间隔。东祭台地下为山石地基，砖圹内填0.65米厚的砂石，经人工夯实，地表以上垫纯土。根据台基位置及其结构，初步推断其应属墓区死者后人祭祀之用，或立碑之所。



鎏金银梵文铜耳杯
Gold and silver plated bronze cup inscribed with Sanskrit letters



皮钱袋
Leather purse

墓地内墓葬被盗严重，加之元代有不厚葬之习俗，故出土随葬器物不多，但仍有一些具有时代特征的器物，按质地可分金、银、铜、铁、瓷、革皮及丝织品等。主要有二龙戏珠鎏金银带扣、金银耳环、鎏金银梵文铜耳杯、铜镜、铜镞、铜臂川、马鞍、黑釉瓷罐、桦树皮箭囊、描金龙纹长袍、织金锦饰卧鹿纹红袍、姑姑冠、朱书梵文罗裙，以及用皮条组成几何图案的皮靴等一些具有民族特色的服饰。

在享堂坍塌堆积中，还出土了大量的琉璃构件以及石碑。石碑破碎严重，残存碑文较少，有蒙、汉两种文字，其中一块残碑上有"……襄阔里吉思……敕撰……翰……臣为"等碑文，为研究墓主人的身份提供了重要线索，表明墓地可能与蒙元时期显赫一时的汪古部落首领"阔里吉思"家族有关。



M1 享堂内部墓室
Inside the tomb chamber be-low M1 sacrificial hall



铜镞
Bronze arrowhead

“梳妆楼”元代墓地所在的闪电河流域，是元代皇帝巡幸大都、上都的必经之路和驻跸之所，这个区域对研究元史具有举足轻重的地位。“梳妆楼”元代墓地的发掘，纠正了《口北三厅志》等记载及传说的“梳妆楼”为辽代建筑的谬误。“梳妆楼”实为一座元代贵族墓葬的地面享堂，对研究元代蒙古及其他民族部落的埋葬习俗、礼制观念、宗教信仰、建筑风格和服饰等也有着十分重要的意义。



皮马靴
Leather boot

Shuzhuanglou Yuan tomb site is located at a place 7.5 kilometers southeast of Guyuan ciy, Hebei. It is a burial place for a Yuan aristocratic family. From 1999 to 2002, Hebei Cultural Relics Research Institute and local archaeological units conducted an excavation at the site.

The tomb site consists of two areas: the southern zone and the northern zone. 30 graves and 2 sacrificial platforms were discovered. 24 graves and two platforms were excavated. The southern zone is complanate and enclosed by a stone wall, and the graves there were lined up from the north to the south according to generations. The northern zone is situated on a slope 150 meters away from the southern zone. It is a cemetery for common people.

The tombs can be divided into three types. The first type features a brick-laid rectangular sacrificial



书有梵文的桦树皮箭囊
Arrow-holder made of Birch bark inscribed with Sanskrit letters



丝质长袍

Silk rope



残碑铭文拓片

Rubbings from inscribed tablet

platform in front, a sacrificial hall above the ground, and an underground cave chamber. There are 4 tombs belonging to this type. Except M1, wherein one male and two females were buried together, the other three tombs were all graves for couples with male ones lying to the east and female ones to the west. All the graves contain outer and inner coffins, both bound horizontally and vertically by iron hoops. The survived M1 sacrificial hall is identified as the Shuzhuanglou (a storied building for dressing and makeup) for the grandmother of the Liao emperor as legend has it. It is a brick building with vaulted roof without beams. Underground is the tomb chamber. To the south of the southern gate of the building is a brick-built rectangular sacrificial platform. Such a type has been rarely seen. The second type features a brick-laid square pit with a clay cave inside. There are 8 graves of this type, all have both outer and inner coffins and horizontal hoops binding them. 12 graves can be grouped into the third type that have no coffins and only piles of rocks above the ground.

Unearthed cultural relics from the site include gold and silver plated buckle with a design of double dragons playing a ball, gold and silver plated bronze cup inscribed with Sanskrit letters, bronze seal, gilded silver rope with a deer design, and fragments of inscribed tablet, all produced in Yuan period. The unearthed epigraph rectified the legend that Shuzhuangtai was built in Liao period.

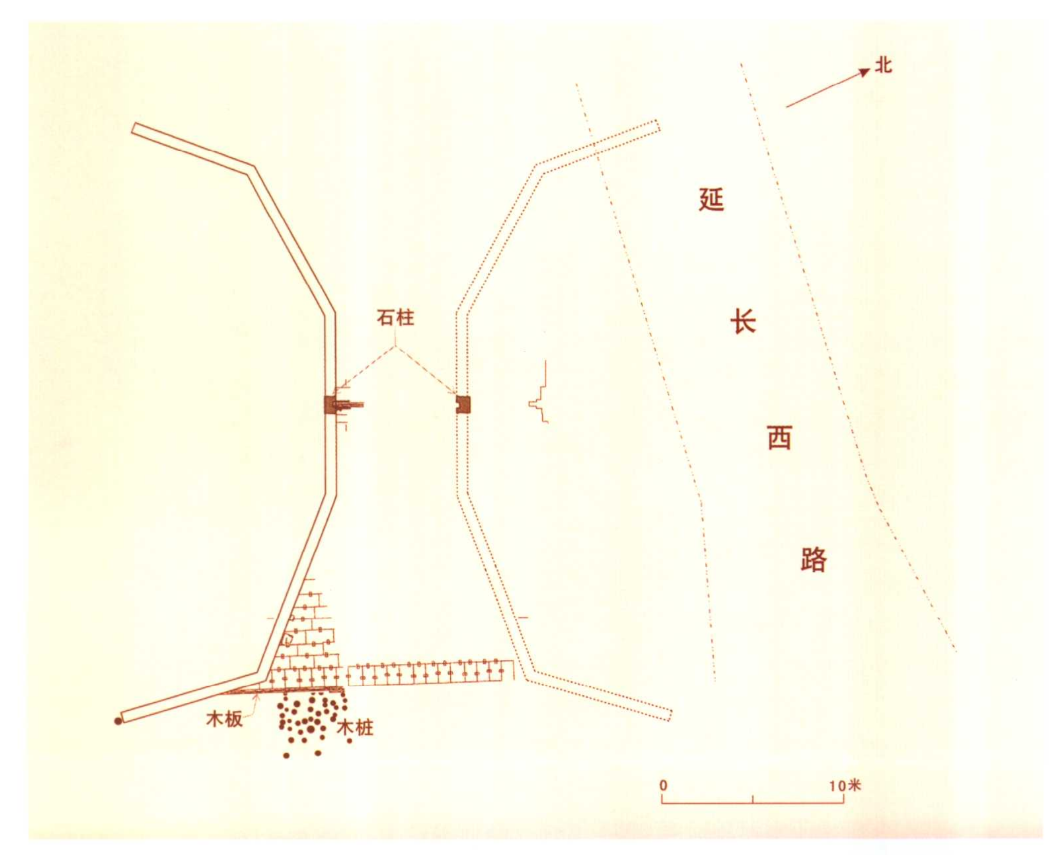
上海普陀志丹苑元代水闸

Zhidanyuan Yuan sluice

志丹苑元代水闸遗址位于上海市普陀区志丹路和延长西路交接处，南距苏州河（吴淞江）1公里。2001年5月志丹苑小区建设施工中发现。经过一年多的考古发掘工作，于地下7米深处发掘出1座规模宏大、做工考究、保存较完好的水闸遗址。水闸总面积约1300平方米，以闸门为中心，平面大致呈对称八字形。现已发掘出闸门、南石墙驳岸和部分过水石面、木桩等遗存。

闸门矗立在整座水闸的中心位置，以两根近方体石柱、门板等组成，内宽6.8米。石柱四面平整，棱角分明，上部已残断。南石柱残高4.6、北石柱残高6、面宽0.96、厚0.7米。两柱相对面各凿出宽0.28、深0.17米的凹槽，槽上下笔直，槽底平整。石柱的左右两侧面各凿出两个条形孔。闸门下部尚存1块插在槽内的木闸门板，残高0.38、厚0.275米。门板一端还保存着木构附件。闸门板下另有1块木板，高0.31米，当为门槛。在闸门底部近南石柱处还发现了用于吊开闸门的铁钩、铁钉各2件，以及韩瓶1件。

南驳岸石墙长47米，以闸门石柱为中心向两端延伸且逐渐放宽，至上下闸口处宽达31米，其间共有4个折角。石墙由长1～1.35、宽0.6、厚0.3～0.4米的青石



水闸平面图
Plan of the sluice

志丹苑水闸遗址发掘场景
Zhidanyuan sluice site in excavation

条砌筑而成，保存最好处现存6层，高达2.1米。各层石条靠河道一侧均出沿2厘米左右，石墙自下而上逐层收分。

水闸底部为平整的过水石面，长32、最宽处30米，因受发掘环境的限制，现仅发掘出东南端的20余平方米。过水石面由长方形青石板铺砌，每块石板长1～1.35、宽0.6～0.8米不等。石板之间以铁锭榫嵌合，锭榫表面和空隙处填涂砂浆，同石板紧密地浇合在一起。铁锭榫长0.22、厚0.04米，铸造规整。根据建设施工从距地表7米深处管钻上来的青石板、木板、木梁可以确定，石板厚0.25米；下为衬石木板，厚0.15米，企口搭合，并用铁骑钉加固；其下是凿有卯孔的木梁，木梁宽0.25、厚0.2米。木梁下当有木桩支撑。过水石面的外侧铺筑一条木板，木板宽0.2～0.26、厚0.18米。木板上每隔0.3米左右钉一个铁钉，钉在板下的木桩上，铁钉顶端亦涂有砂浆。木板外侧栽有分布密集的木桩，直径0.2～0.35、长4米左右，以固沙和加固水闸。

水闸所在河道的下层淤泥内包含少量元代青瓷残片，多属龙泉窑青瓷，还发现一具完整的鱼骨。上层淤泥中包含青花瓷、青瓷和青白瓷残片。建造水闸时曾将河道收窄，南石墙外侧的



南驳岸石墙
Southern revetment


青石闸门
Watergate built of stone bars


闸门柱凹槽
Rut of gatepost

填土内包含大量砖瓦，个别保存完整。

志丹苑水闸布局严谨，用材做工俱佳，做法基本上同宋代《营造法式》中水利工程的做法相一致，是迄今为止我国保存最好的古代水利工程之一，对研究吴淞江、太湖流域乃至中国的水利史都是不可多得的实物例证。

根据文献记载和历史地理学研究，志丹苑水闸遗址位于明代以前的吴淞江流域下游故道，从其规模分析应是建在吴淞江支流上的一座水闸，河水由西北向东南流经闸内，再注入吴淞江。吴淞江是上海明代以前最主要


木门板和门槛
Gateboard and gatesill



铁钩和铁钉
iron hooks and pins



韩瓶
Hanpin (porcelain vase)

铁锭榫
Iron ingot tenons

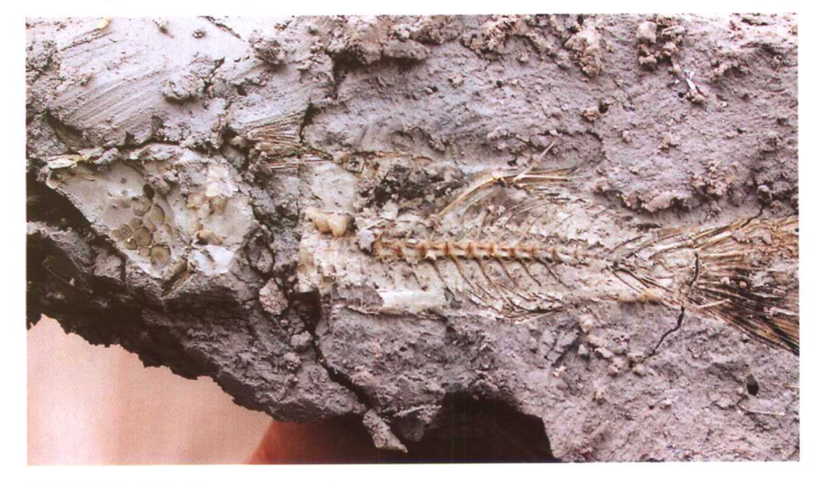
过水石面
Paved ground for the overflow of water


石面东端的木板和木桩
Board and stake at the eastern corner of the stone surface

的河道，直通东海。据记载，唐代吴淞江江面宽10公里，以后逐渐淤浅，至元代时江面宽仅0.5公里，以致唐宋元明清时期言东南水利者，无不以疏浚吴淞江为急。宋代范仲淹、叶清臣、李复圭、郏亶，元代任仁发，明代夏元吉、海瑞等著名水利专家和朝廷官员都先后主持过疏浚吴淞江的水利工程。元大德十年（1306年），任仁发于新泾安置木闸2座；元泰定元年（1324年），任仁发又在嘉定赵浦、上海潘家浜和乌泥泾三处各置石闸2座。志丹苑水闸是一座石闸，地理位置又近赵浦，可能同任仁发于元泰定元年造石闸有关。

志丹苑水闸遗址是最重大的考古发现。志丹苑水闸的发现表明，700多年以前上海的水利工程就已经非常先进，内河航运十分发达。随着志丹苑水闸的全面发掘和深入研究，吴淞江历史变迁及上海古代航运和城镇、城市发展史研究都将进入新的阶段。


建筑施工时管钻出的木梁
Wooden girder drilled up in construction


河道淤泥内的鱼骨
Fish bones from the silt





河道上层淤泥内的青花瓷片
Pieces of blue and white porcelain from the upper silt of the river



Zhidanyuan Yuan sluice is located in Putuo district, Shanghai. One kilometer to the north of Suzhou river, it covers an area of 1300 square meters. The excavation has discovered a watergate, southern stone revetment, part of paved ground for water overflow, and some wooden posts.

Situated in the center of the waterlocks, the sluice is composed of two semi-cubicle posts and gate boards. Opposite each post are carved ruts. One wooden board remains inserted in the rut. Under the gate was a doorsill. Iron hooks and pins for lifting up the gate were found at the bottom of the gate. The southern revetment extended to 47 meters long. The sluice is 31 meters wide and built with multi-layers of stone bars. The bottom of the sluice is paved with rectangular stone bars linked together by iron ingot tenons. Under the stone bars are propping boards supported by wooden girders beneath which should be supportive wood stakes.

Zhidanyuan site was located at lower reach of Wusong River before Ming dynasty. Analysis indicates that its function was to vent water as well as shield sand, so as to help the prevention of silt in Wusong River.

The sluice is one of the best-preserved ancient irrigation works discovered so far in China. It is the most important archaeological finding in Shanghai in recent years. It has provided valuable information for research on local and national irrigation history and history of city development of Shanghai.



南石墙外侧填土内的砖
Bricks from fillings outside the southern stonewall

南昌李渡（无形堂）烧酒作坊遗址

Lidu (Wuxingtang) arrack workshop site in Nanchang



李渡（无形堂）烧酒作坊遗址位于南昌市进贤县李渡镇，地处抚河东岸，赣抚平原腹地，面积约15000 平方米，是江西李渡酒业有限公司在2002年6月改建老厂无形堂生产车间时发现的。同年7～11月，江西省文物考古研究所对该遗址进行了抢救性发掘，发掘面积约300平方米，揭露和出土了一批重要的遗迹和遗物，获得了重大成果。

李渡（无形堂）烧酒作坊遗址揭露的遗迹现象有水井、炉灶、晾堂、酒窖、蒸馏设施、墙基、水沟、路面、灰坑和砖柱等。它们按照元、明、清至近代几个不同层次呈现出来。这种现象与李渡地下水位逐年升高有关，即作坊随着地下水位逐年升高而不断抬高。

水井始建于元代，经增建、修补，近代废弃。深4.25 米，底部和井圈用红麻石修筑而成。底部红麻石建在流沙层上，井壁用青砖竖砌，黄泥沟缝，井圈呈六边形，周围有三合土构筑的散水和用红石、青砖砌成的水沟。是提供优质酿造用水和生产用水的重要场所。

炉灶是酿酒过程中原料蒸煮糊化和烤酒蒸馏的重要设施，用红石、青砖修筑。始建于明代，一度有过短暂废弃，后经增建与修补并用石灰填抹而继续沿用。火塘呈椭圆形，红石铺底。

明代酿酒遗迹（由西北向东南摄）
Evidences of arrack production in Ming period (from northwest to southeast)



明代炉灶、蒸馏设施（由东向西摄）
Cooking ranges and distillation equipment in Ming period (from the east to the west)



清代晾堂（由南向北摄）
Cooling chambers in Qing period (from the south to the north)



长径2.8、短径1.42、残高1.98米。烟道位于头部两侧，炉箅有烧结面。工作坑呈凹字形，长2.7、宽1.6、高1.84米。

晾堂有两处，是酿酒过程中用于拌料、配料、堆积、扬冷酒醅、前期发酵的场地，均用卵石和三合土加工而成。清代晾堂距地表深0.15～0.25、厚0.06～0.16米，已揭露面积约40平方米。土色棕黄，坚硬，边界用红石砌成，以防止酒醅的渗水漫流。东部残存使用时的酒醅和用卵石修补的痕迹。明代晾堂距地表深0.58～0.7、厚0.08～0.11米，已揭露



元代酒窖（由北向南摄）
Cellars in Yuan period (from the north to the south)



青白釉斗笠碗（南宋）
Bowl glazed in blue and white and in the shape of a cape (Southern Song period)



卵白釉枢府高足碗（元代）
High-foot bowl glazed in egg-white (Yuan period)



黑釉高足杯（元代）
High-foot cup with black glaze (Yuan period)



青白釉盅（元代）
Cup glazed in blue and white (Yuan period)

面积约50平方米。表面凹凸不平，且由北向南倾斜，北部及西北部有红石边界，南部及西南部以水沟为边。这些迹象与发酵酒醅酸度大、长期使用、排水等因素有关。经解剖，明代晾堂有三层堆积，第一、二层仅局限在北部，且有石灰；第三层系三合土结构，说明晾堂经过多次增建、修补，究其原因可能与晾堂的使用损耗有关。

酒窖是在酿酒过程中，经摊晾下曲后的糟醅进行前期发酵、主发酵和后期发酵的场所。按平面形状可分为圆形、腰形和长方形三种。圆形酒窖共发现22个，其中元代酒窖13个，直径0.65～0.95、深0.56～0.72米；明代酒窖9个，6个至今仍在使用，直径0.9～1.1、深1.52米。解剖表明，圆形酒窖均先挖一大坑，坑底再挖一小圆坑放置陶缸，然后用青砖夹土修建而成，是国内特有结构的砖砌圆形地缸发酵池。部分酒窖还有酒醅和黄水。腰形、长方形酒窖为近代以后开始出现。腰形酒窖是把两个圆形酒窖的地缸封闭改造成的，长2、宽0.78～0.94、深1.43米。长方形酒窖砌砖，窖底用泥，与江西特型白酒所使用的红石条发酵池同属一个类型，为现代酒窖。长2.13、宽1.08、深1.48米。李渡（无形堂）烧酒作坊遗址酒窖演变规律是圆形砖砌地缸发酵池→腰形酒窖→长方形酒窖。



青花海水奔马纹碗（明代）
Bowl glazed in blue and white and with a design of seawater and a running horse (Ming period)

蒸馏设施两个，圆桶形砖座，内壁与底用三合土填抹，分别为明代和清代。明代蒸馏设施一度有过短暂废弃，清代经增建与修补而继续沿用，直径0.8、高0.62、距炉灶0.85米。在传统的固态发酵法白酒生产中，发酵成熟的酒醅采用甑桶间隙蒸馏而得白酒。一般是在炉灶上先放一口“地锅”，安置甑桶和“天锅”冷却器，再配以冷凝管道和盛接容器。通常在甑桶内装入发酵成熟的酒醅，用灶火加热进行蒸馏。同时，在“天锅”内注入



明代酒窖
Cellars in Ming period



青花"大明嘉靖年制"款盅底部
Production stamp "produced in Jiajing period of Ming Dynysty" at the back of the bottom of a blue and white cup



青花碟（清代）
Blue and white plate (Qing period)



青花梵纹杯（清代）
Blue and white cup with Sanskrit design (Qing period)

冷水，并不断更换，使汽化的酒精遇冷凝结成液体，从而达到提升酒精浓度和形成白酒香味的目的。本次发掘的蒸馏设施即供蒸馏过程中盛放冷水之用或放"天锅"之地方。

作为烧酒作坊一部分的建筑遗存墙基和路面也很具特色。墙基用红石和青砖修筑，并有沿用、增建痕迹。路面坚硬。

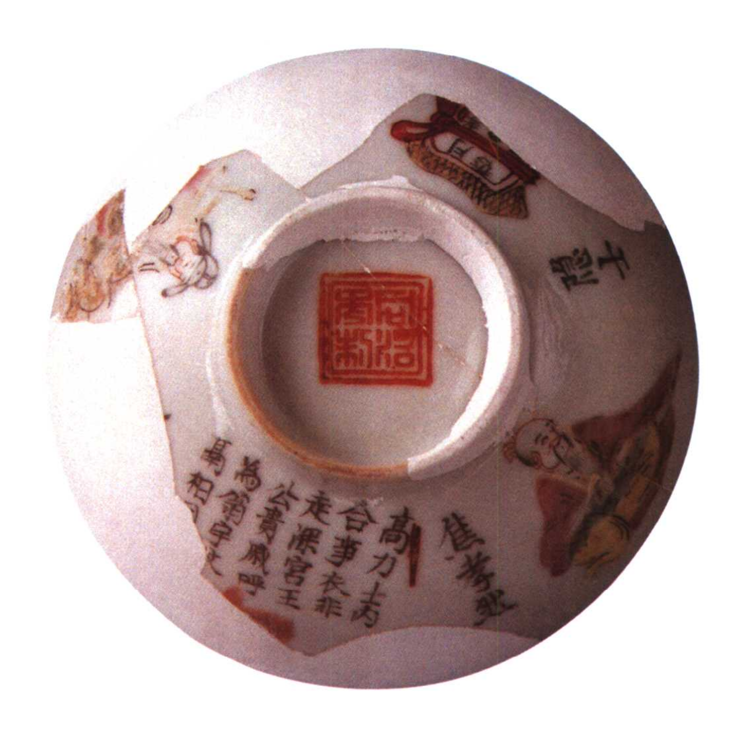
李渡（无形堂）烧酒作坊遗址出土遗物有石器、陶器、瓷器、竹木器、铁器、铜器和酒醅等。以陶、瓷器为主。石器有臼、磨盘、井圈等。竹木器有拌糟工具和晾堂上使用的竹签等。铁器有刀等。铜器有钱币和房屋构件等。陶、瓷器包括碗、盘、碟、盏、盅、靶杯、压手杯、勺、罐、炉、灯、盒、缸、瓮、盆、擂钵、瓦、砖等，以酒具最为丰富。部分陶器表面施釉，并有圆圈纹。砖模印花纹和"李思补堂"等铭文。

瓷器可分为青白釉、卵白釉、青釉、黑釉、龙泉釉、甜白釉、青花、青花釉里红、霁蓝、粉彩瓷等品种。青白釉、卵白釉瓷多印花。黑釉瓷多素面，极个别有兔毫斑。青花瓷装饰图案题材种类繁多，以折枝和缠枝花卉、结带、岁寒三友、宝杵、缠枝花捧杂宝、排点、水草、莱菔菜、葡萄、焦叶等植物类图案最为常见；还有云气、通景山水、寿山福海、山石、海水、树石栏杆等风景类；垂钓、暮归、仙人乘槎、昭君出塞、天官赐福等人物类；鱼藻、蟠螭、海马、田螺等动物类；梵文等题材。少数瓷器内底或外底有题款和花押。年款有"大明成化年造"、"大明嘉靖年制"、"大明年造"、"同治年制"等，此外还有"万"、"万祥"、"万金"、"裕"、"森"等名款以

及“福”、“寿”、“喜”、“玉”、“富贵佳器”、“玉器”、“古风”、“文字”等吉语。

在350余件完整和复原的遗物中，有73件不同时代的饮酒器具，这些饮酒器具包括盏、盅、靶杯、压手杯等，它们形状和大小的演变规律反映了我国白酒起源和发展的情况。元代以前饮酒具形体较大，应该是米酒一类的酿造酒。元代饮酒具开始变小，是由于蒸馏白酒的出现，酒精成分提高。李渡（无形堂）烧酒作坊遗址出土的饮酒具正是这种变化趋势的真实写照。

本次发掘揭示的层位关系和出土遗物的时代特征表明，李渡（无形堂）烧酒作坊遗址酿酒的历史源于元代，历经明清，连续不断，发展至今，使人们清楚地看到我国南方白酒工业在技术、生产工艺上的进步，是继四川成都水井坊之后我国发现的又一处时代最早、遗迹最全、遗物最多、延续时间最长且富有鲜明地方特色的古代烧酒作坊遗址，对中国蒸馏酒酿造工艺的起源和发展提供了珍贵的实物资料。



粉彩“同治年制”款碗（清代）
Bowl with mixed glaze and production stamp produced in Tongzhi period (Qing period)



铭文砖（清代）
Brick with epitaph (Qing period)

Located at the town of Lidu, Jinxian county, Nanchang city, Jiangxi, the arrack workshop occupies an area of 15,000 square meters. Jiangxi Cultural Relics and Archaeological Research Institute conducted a salvage excavation at the site. The excavation has revealed an area of 300 square meters.

Revealed relics include a well, cooking ranges, cooling chambers, cellars, distillation equipment, wall foundation, drains, paved ground, ash pits and brick columns. Unearthed objects include stoneware, potteries, porcelain, bamboo and wooden objects, ironware, and bronzeware.

The revealed earth layers and features of unearthed relics indicate Lidu site dates back to Yuan through Ming and Qing dynasties. It displays the evolution and progress of arrack production in Southern China. Lidu site can be compared with Shuijing workshop site in Chengdu, Sichuan, in light of their length of history, preservation and unique and rich local features.

南昌 明宁靖王夫人吴氏墓

Mingning Tomb site in Nanchang

2001年12月，江西省文物考古研究所在南昌市昌北开发区华东交通大学校园内抢救性发掘了一座明代墓葬。

墓葬位于南昌新建县西山双港华东交通大学校园东南山坡南麓。墓上原有高约8米的封土，墓圹呈长方形，南北长4.1、东西宽2.7～3.48、深2米。墓室建于墓圹正中1.5米厚的石灰糯米汁土垫层上，为单人砖室券顶墓。砖室仅两侧有砖墙，墓尾及墓门不见封门砖，墓底见松香，不见铺地砖，券顶残。墓室长2.52、宽1.32～1.6米。墓室顶有大块长方形青石板覆盖。墓室外被石灰、糯米汁土整体包裹。楠木棺整板加工而成，内外髹红漆。长2.14、宽0.66～0.76、深约0.6～0.7、板厚0.12米。墓室内充填松香，厚0.15米。

棺木封闭紧密，棺内尸身及随葬器物保存基本完好。棺底内铺有石灰防潮，其上由3根横垫木托起笭板，笭板上满铺灯心草，垫尸被平铺草上。墓主被多层锦被包裹，用白色"铜钱结"捆绑。头向350°。头戴金钗、金簪、珍珠点翠凤冠，耳穿宝石金耳环，盘发间插有牡丹纹、菊花纹金发簪。脸盖褐色"丝覆面"，胸前置一暗



织金缠枝莲花纹缎被

Gilded damask quilt with lotus design



棺内出土匹料

Cloth unearthed from inside the coffin

墓主及包裹物
Tomb hostess and her covering





头饰出土情形
Unearthed headgear



墓主穿戴
Clothing and wearing of the hostess



妆金团凤纹鞠衣及花卉云凤纹裙
Gilded ceremonial dress with phoenix design and skirt with design of flower and phoenix

绿色谷纹玉圭。霞帔垂及双膝，帔端挂有“霞帔金坠”金香囊。中指及无名指佩戴五枚红、蓝、绿宝石金戒指。身穿10余件长短内衣、夹袄、妆金冠服、大袍及双龙戏珠缎裙、棉裙等服饰，脚穿缎地鞋。长袍外背部腰间垂挂两组玉佩；背部垫64枚圆形金银冥钱。裹尸被外墓主头部充塞10余件各类衣物，有棉袄、夹袄，也有短袖夏衣。上盖单层素缎。素缎上整齐平放8匹绸缎，缎纹多杂宝花卉、四合大云纹等。布匹上另有数件较零乱充填的衣物。

墓内出土物较丰富。有金、银、玉器，凤冠及丝织锦缎等70余件（套）。金器有金凤钗、金簪、金耳掏、金耳环、金戒指及金冥钱等。金香囊为錾金成形，双面饰飞凤，内置丝织香囊。金耳环用金丝缠绕成缠枝状，枝间串有4颗珍珠及1颗蓝宝石。金冥钱32枚，为金片剪成圆币状，素面无纹。银器仅为32枚银冥钱，与金冥钱相间置于尸身下。玉器有玉圭及玉佩饰。玉圭暗绿色，饰谷纹，长15.3厘米，末端有黄色丝套。玉佩为一套两副，共有金钩2只，玉片、玉珠等近千件。凤冠已残破，



凤纹金坠子
Golden ear pendant
with phoenix design

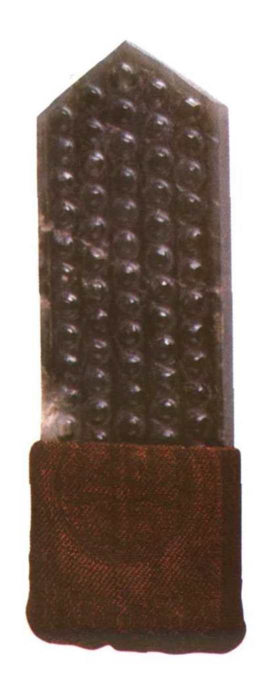


金凤簪
Golden hairpin with phoenix design

上饰点缀凤云纹、金钿花、金凤钗、簪等以及珍珠数千颗。出土衣物均完整，有压金彩绣云霞纹霞帔、素缎大衫、妆金盘凤纹鞠衣、双龙戏珠暗花缎地裙等。八匹缎布出土完整，有大云纹四合缎、缠枝花卉缎、杂宝花卉缎等。机头多有字，如“木金□”等，均封有蔵纸，部分有字，如“红改心臣士”等。

墓碑、志出于墓圹封土南侧，因推土机破坏，仅剩局部残片。墓碑为长方形，四周刻缠枝纹，碑文篆书，碑铭中有“皇明宁□王夫人□氏之墓……”。

墓志近方形，长约56、宽51 厘米，四周刻缠枝纹。据墓志记载，墓主吴氏为宁靖王夫人，生于正统己未年十一月（1439年），殁于弘治壬戌年九月（1502年），下葬于弘治十七年春（1504年），享年64岁。



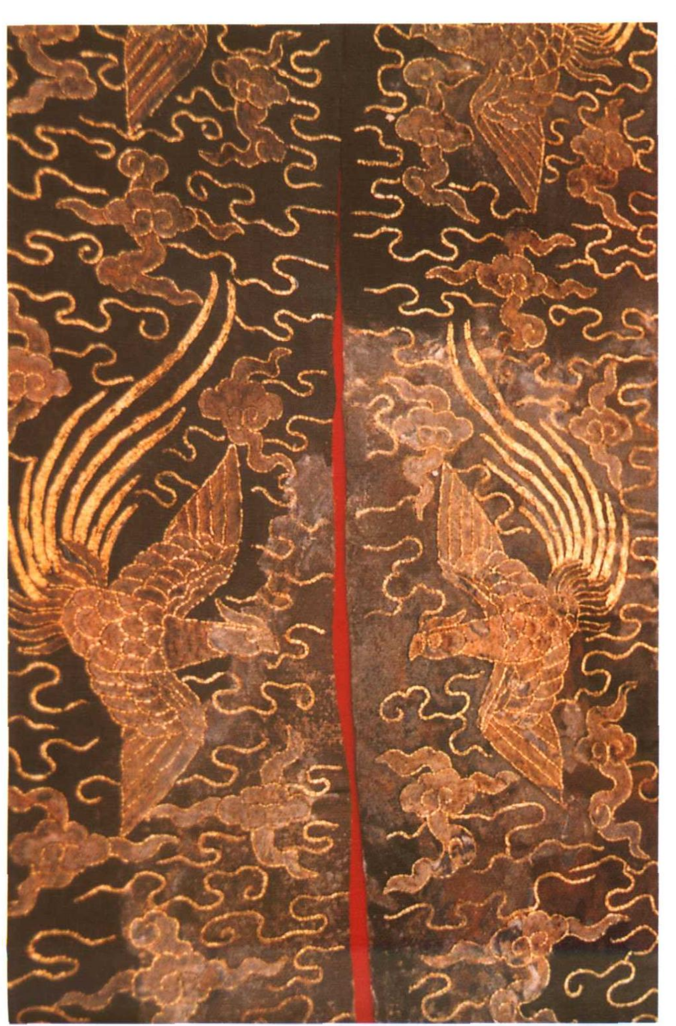
玉圭
Jade *gui*

吴氏身高约160 厘米，出土时面容苍白，秀眉乌黑，脸部尚有弹性，胸部肌肤尚鼓，腹部下陷，双手还可曲伸。左膝微曲，斜压右膝。双膝间塞两件长圆形大棉包，口含金、银圆珠各一颗。

据《明史》记载，自永乐元年朱权立国至正德十四年朱宸濠反诛国除，宁藩一系历经五世，在南昌统治达116 年。目前考古资料显示，宁王系已发掘明正统十四年宁献王朱权墓，明弘治十年宁康王朱觐钧及冯妃墓。其他诸王及王妃墓均未发现，也未发现夫人墓。因此，此次发掘的吴氏墓对江西的明藩王研究提供了新的资料，特别是出土的丝织品是继定陵以来明代纺织品考古的又一重大发现。这批纺织品是以丝、棉和麻为主要质地，采用织金妆花等工艺制成，对中国纺织品的研究将产生十分积极的影响。其中那套与明代制度极为相吻的女性服饰应是目前我国现存最早最完好的后妃礼服。



八宝团凤纹缎地妆金凤纹云肩通袖夹袄
Damask jacket with designs of eight treasures, phoenix and clouds



压金彩绣云霞凤纹霞帔(局部)
Gold embroidered cloak with designs of clouds and phoenix (details)

In December 2001, Jiangxi Cultural Relics and Archaeological Research Institute conducted a salvage excavation of Ming tomb site.

Located by the foot of a hill southeast of Eastern China Communication University campus in Xinjian county, Nanchang, the tomb pit is in a rectangular shape. The tomb chamber is in the center of the pit on a ground cemented with lime and glutinousrice water. It is a single-grave brick-laid chamber with a curved top. The coffin is well sealed and intact. The body and funerary objects are preserved rather well.

Unearthed objects from the tomb are rich. They amount to over 70 pieces, including goldware, silverware, jadeware, phoenix coronet, and silk. According to the epitaph, the hostess of the tomb was the wife of



龟背卐字纹长肩棉袄
Cotton-padded jacket with designs of tortoise-shell



绢袜
Silk sock

Ningjing King. She was born in 1439, and died in 1502 in the age of 64, and graved in 1504.

The hostess was about 1.60 meters tall, and her skin was still elastic when unearthed. The excavation has provided new information for research on the history of Mingfan King in Jiangxi, especially for research on clothing and textile in Ming Dynasty.



缎面弓鞋
Damask-covered shoe

［Ｇｅｎｅｒａｌ　Ｉｎｆｏｒｍａｔｉｏｎ］
书名＝２００２中国重要考古发现
作者＝国家文物局主编
页数＝１６８
ＳＳ号＝１１２７７９５８
出版日期＝２００３年０６月第１版
出版社＝文物出版社
尺寸＝２６ｃｍ
原书定价＝８０．００
主题词＝考古发现（地点：　中国　年代：　２００２）考古发现
参考文献格式＝国家文物局主编．２００２中国重要考古发现　中英文本．北京市：文物出版社，２００３．
内容提要＝本书用图文并茂的形式介绍了从旧石器、新石器、商周、战国秦汉、魏晋南北朝、隋唐两宋、元明清等不同时代的考古发现，其中包括：浙江安吉上马炊旧石器遗址，萧山跨湖桥新石器时代遗址等。